

# סופה

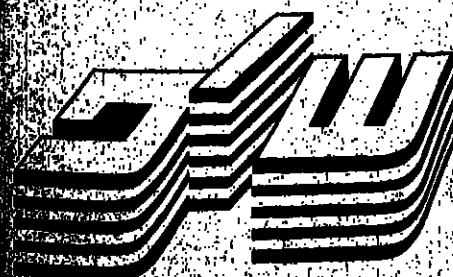
כ"ג בכסלו, חשמ"ו 6.12.85



סיפור השער:  
שובו של  
עוק-לי גוק-לי

# בוא לגור בסביבת סביון

בנין "מדרגנית"  
שכונת דימון בקרית-אונו



שיכון ופיתוח

קנה האווה החברה אחיה



ל קמות של בניית-אכזות ברמון (בנין) בלונדון, דירתי  
כוח 3-4, 3-4 חדרים המבטיחות באיכות קומה וסביון  
מקורו משלוח ופולסות: חרסותה צבועה, ארזות  
מורמיקה מוזכרים, שדותם למעלה, רובן למען, פועות  
סביבה מלא ורשת  
**10% הנחה**  
מבצע מיוחד ל-5 דירות ראשונות.  
אפשרות ל-20 תשלומים.  
משכנתא כמלוח עד 22,000,000 ש"י.  
וחי וחדשות של: לטוב לזירת ואיכות פיתוח באיכות  
וקרית ובמבצע מוזרם.  
לפרטים נא לפנות למנהל המסוף גר שחרת שטרי: משרד  
שיכון ופיתוח, יבנה אלקות, רחוב אבן-גבירל 2 פתח רח'  
דקטאטס, תל אביב 03-2509184  
למשלמים מלא במסגרת היחיד עד 31.12.85 נאם קבועת והחזרת  
תלון עד ימות: לתושבי קרית-אונו עד 13.12.85

כאן מ' א' א' א'

**עזר**

ת"א: רח' הרצל 1  
חיפה: מרכז פערמה הכרמל שד' חנשיא 209

**תצוגת אופנה**  
במוצ"ש 12.85 ש"ח בשעה 5.45 בכליבו שלום ת"א.  
(הכניסה רח' הרצל 1 חיפה: מרכז פערמה הכרמל שד' חנשיא 209)

**מראה החורף האלטלקי**  
שלובים, סריגים ומה לא?  
מחירי המחירון 20%-40% הנחה  
המאשרים ע"י הממשלה

**מצאית אמיתית**  
"לחב"י" לבנים חולצות מכלל  
בכל המידות. עורמי יחיא  
במחירי 29,900 ש"ח בלבד.

דמל קוט עם סטון  
לעוריים וסידוריים  
במחיר 243,000 ש"ח



מבחר ג'קטים ומעילים  
הוצרת איטליה  
ב- 30% הנחה

מבחר חולצות איטלקיות  
ב- 40% הנחה

המראה המשובח  
מעיל צמר 7/8  
במחיר 306,000 ש"ח



לגברים  
מבחר ג'קטים בורגוני ואדמוני  
ב- 20% הנחה.  
מבחר חולצות לבנים והוצרת איטליה  
ב- 20% הנחה.

חולצות צמר ימימיות מאיטליה  
ב- 30% הנחה.  
הצבעות האחרונות באירופה.  
צעיפים, מוכני פרס מלבד  
אביזרים, חורדות, מסירות  
ובמפתח ב- 20% הנחה.



מעיל רחב ימימיות מאיטליה ב- 20% הנחה.  
מבחר חולצות לבנים והוצרת איטליה  
ב- 20% הנחה על מבחר בגדי ילדים והוצרת  
מורו - טורק - רונדל ששון



מגפני ילדים ונוער  
מס' 22-30 במחיר 38,200 ש"ח  
מס' 30-35 במחיר 42,700 ש"ח  
מס' 36-41 במחיר 48,000 ש"ח  
מס' 42-43 במחיר 43,200 ש"ח

מבחר חולצות ובגדי שינוי  
ובגדי מאיטליה  
ב- 20% הנחה.

**חנותי אודה שוקל אשכנזי**  
**30%-50% הנחה**  
**וחשלמו בשנה הבאה**

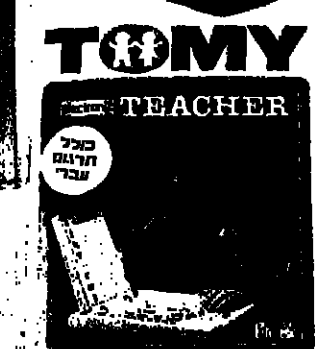


מסלול מכונות מרוץ BS חשמל  
רק 14,000 ש"ח



לגו בסיסי  
רק 9,500 ש"ח

משחק דגים  
רק 6,900 ש"ח



TOMY TEACHER  
(המודה האלקטרוני)  
רק 57,000 ש"ח

וזקי טוקי יפני  
רק 21,000 ש"ח

מחיר גבוה במחירי  
רח' הרצל 45 ת"א  
מקבל נדחיתות

כדורגל טנגו  
רק 4,800 ש"ח



ספיק אנה ויד  
ספיק אנה ויד  
ספיק אנה ויד  
ספיק אנה ויד

הפרופסור הקטן  
הפרופסור הקטן  
הפרופסור הקטן  
הפרופסור הקטן

2 תשלומים שקליים  
שניים

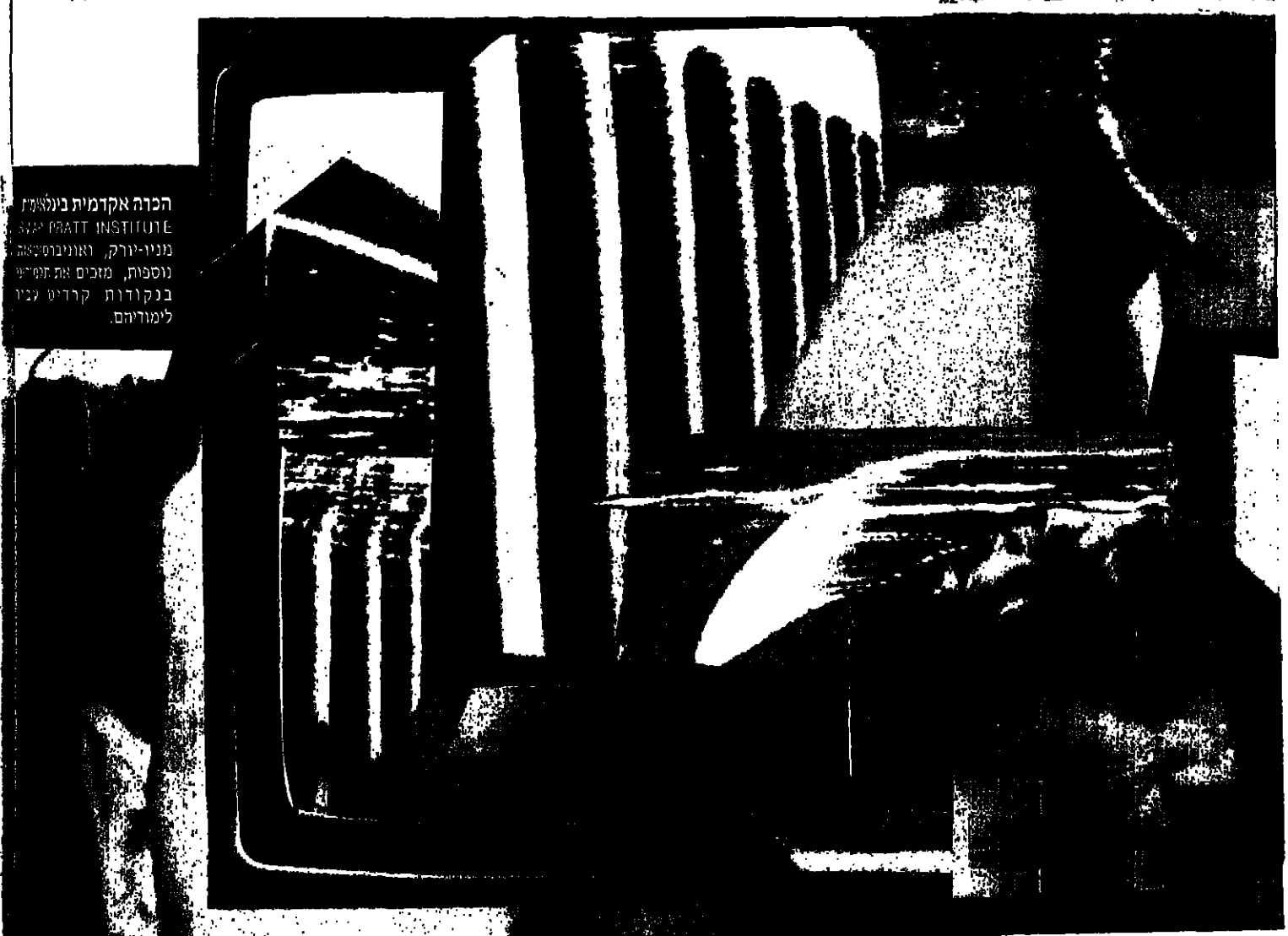
**ענק הצעצועים**  
**אאא יוקים**  
צעצועים במחירים נדחיתים

כאן יש אשכנזי



# הגלו הלימודים תשמי' מחזור חורף. גרשמים עכשיו.

שנת הלימודים תשמי' מחזור חורף. גרשמים עכשיו. או שמחים לחזור על פניהם מחזור חורף 86 בקמרה אובסקורה. הלימודים במחזור זה מתחילים ב-5 בינואר 1986, ונמשכים לאורך שנת הלימודים מלאה. אוגוסט 1986. כך יוכלו המצטרפים למחזור החורף להרוויח את שנת הלימודים תשמי', ולהמשיך לשנת הלימודים הבאה (לחץ על שם מחזור אקטובר) לאחר חופשת קיץ בתחומים.



**תכנית הלימודים**  
ב'ח'ס מציע תכנית לימודים מלאה במגמות צילום, ציור, סקול, וידאו. תוכנית משלבת לימודים מעשיים ותיורטיים, ויבחרת נעמית. משך הלימודים - עד 4 שנים מלאות. הלימודים מתקיימים בכל שעות היום, ומאפשרים לסטודנט להרכיב מערכת שעות נוחה.

**צילום**  
קיתונות, אומנות, פרסומת, אמנות מדע, תיעוד, מדיום רב עוצמה. שילוב אמנות ומקצוע, לימוד השפה הצילומית. תיסטוריה של הצילום. בקורת, עבודה מעבדה, צבע וסקרין.

**ציור ומיטול**  
לימוד יסודות השפה החזותית. מבוא לתולדות האמנות, אמנות מודרנית. סדנאות לעבודה עצמית עם הדרכת אישית ובקורת. עבודה בעפרון, סחם, צבע, עץ, חימר, בסיס ודומים נוספים.

**וידאו**  
הפדיום של עכשיו, דרמה, תיעוד, תסריטאות, וידאו-מיזיק, וידאו-אמנות. צילום וביטוי, תחשיבות בין-תחומית. שילוב ראייה אמנותית ושליטה טכנולוגית. בבית הספר אולפן וידאו חדש, במבנה שני מסלולי לימוד מתמזגים ומתרחבים.

**סדנאות לאמנים צעירים**  
בית הספר פותח סדנאות לימודיות לאמנים צעירים, במסגרתן של האמן מייקס מק'קון הסדנא תומכת ב-3 ציטור, והאמנים שיתחברו אליה יזכו בעליונות ו/או פיתוח חילום ייעודיים.

**מחזור אובסקורה, בית הספר לאמנות**  
תל-אביב: 298191, 298291, 298191, 298291, 298191, 298291  
ירושלים: 660007, 668269, 660007, 668269, 660007, 668269  
חיפה: 660007, 668269, 660007, 668269, 660007, 668269  
חבריהם: 13, 13, 13, 13, 13, 13

## סופשבוע

כ"ז בכסלו, תשמ"ו 6.12.85  
כל הוכיות שמורות ל-מערב

עורך: צבי לביא  
עריכה: חמר גיא  
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן  
גרפיקה: נטע גרינשפן

### קוביא יקריב

מ'סע בכביש האינטרס המתוח כסרגל, על מני נופי בראשית מחממים במדבריות יוטה ואריונות שבארה"ב. מוליד כהכרה גם מחשבות שאינן תלויות בזמן ובמקום. כמו למשל השוואות עם נופי ארץ-ישראל. מי שמכיר את הארץ והיא כבר מונחת כמו על כף ידו (שלא לזכר על ותיקי סיני), לא מופתע ברוב מגעיו עם נופי העולם, בכל שהם פראיים ונדירים. מהממים ותר המימדים מאשר כשרון המיסול של הטבע, המגמד אפילו את דימויו המרוע נחור של אמן בשר ודם. הדגמים עצמם אינם חדשים ברובם. נדמה כאילו בורא העולם עיצב את ארץ הבחירה כמוזיאון שבו מקופלים ונדחסים כל מיני תופים אשר על מני דודר הארץ. אפשר לדלג על מני המוצגים הממונים עד כדי סחירה, המצאים זה ליד זה, לעתים במרחק חליכה או רכיבה על אופניים, לכל היותר מרחק נסיעה במכונית.

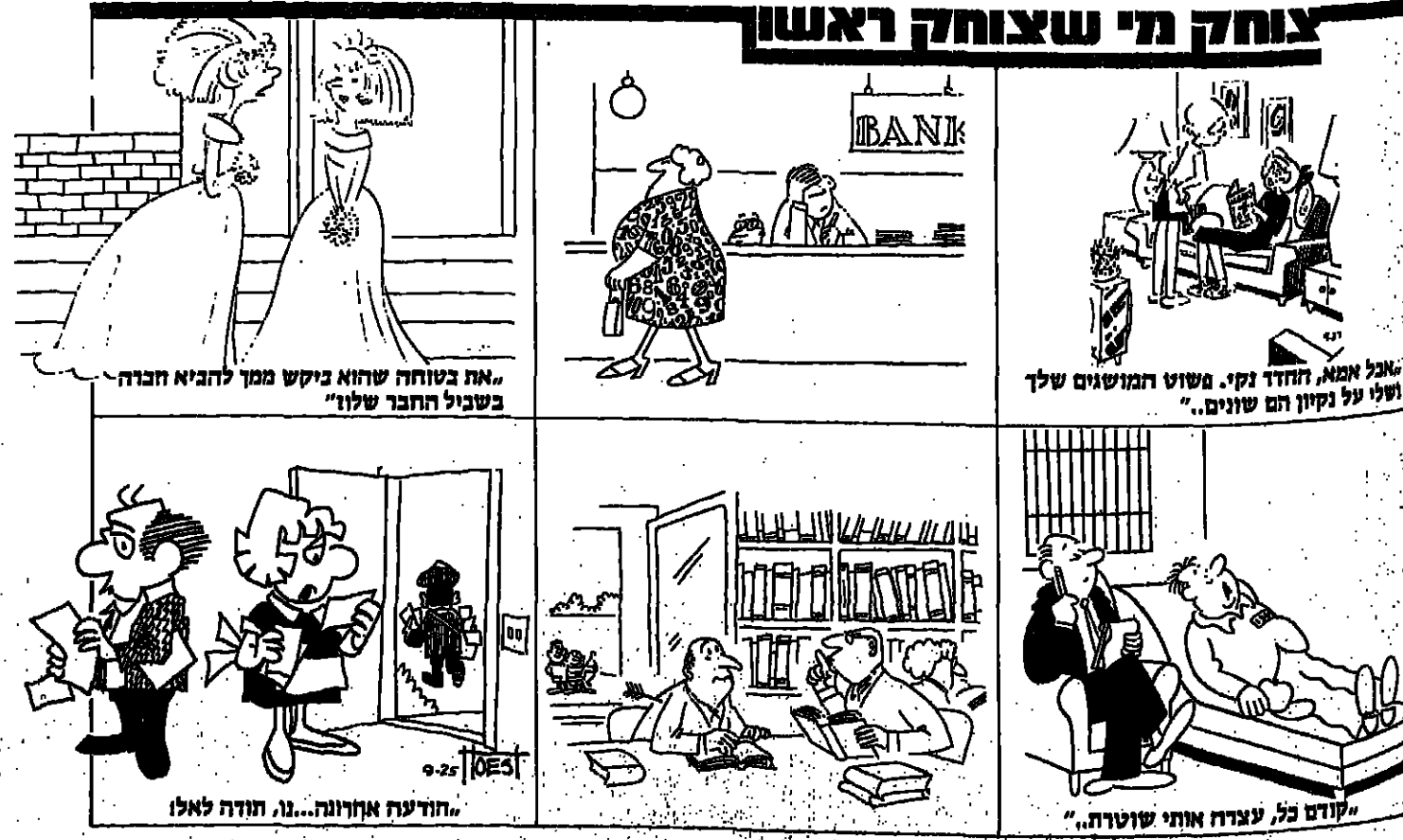
לא שחייתי זקוק לתוכנית הזאת, אבל באותם מדבריות רחוקים נחזקת בי ההרגשה שעשיתי נכון כשפתחתי לפני שמונה שבועות בסדרת "טיול השבוע". סדרה זו מגורת את סקרנותו של הקורא ומכוונת אותו - בהדרגתה של נילי פרידלנדר - למסע הדילוגים על מני מנות תחמד של המוזיאון הטבעי, שנפל בחלקו חנים אין כף-נילי עושה זאת כחן המיוחד לה, הרוחן מן היובש המחבתי של רוב מדריכי התיירים. היא מדריכה את המטייל להתבונן מוף ובמרכיביו החיים והדוממים, יותר בחקשר האנושי והאסתטי, ולא רק באלבום הסטודי. כסגל המערכת נילי היא תופעת טבע שצורה לעצמה תחום מחיה מקצועי מתוך איכותיה ואישיות. היא משוגעת לטבע ולטוילים ובעלת עין חדה. בכוחה לחשוף פנים לא ידועות אפילו אג סיוור ברחובות של עיר המוכר לרכבות הולכי רגל. הטיל בחצות המושבה חמנית של חיסה, לו הקדישה את מדורה לפני כחודש, הוא רק דוגמא. את שיעורי הבית שלה לפני הכתיבה היא מכינה בין הרים ובין סלעים ולא בטלפון או רק מאחורי שולחן העבודה. לא מפריעה לה העובדה שאין לה רכב פרטי ושכלל אינה נוחת. היא מלאה שגם נוסעת באוטובוסים כשצריך, וגם החברה הכי טובה של מקחי שמורות הטבע שלוקחים אותה ביימים שלהם. לא אכפת לה אם גם יזמינו אותה לרכב על גבי גמל. הטוילים הראשונים שלה מוסמו בשעתו בשחור-לבן, במוסף "דא", שביתחיים שינה צורה. לעמודי הצבע של מוסף זה חביאה ממעל למעם את סיפורי ארץ-ישראל מזוית אחרת. מדורה החדשישן מבעט את מיוזריו וניסוניה גם בצורה נעימה יותר לעין. על אלה שכבר יצאו בעבר לטוילים שלה עם חתמן ביד, יתווספו בודאי רבים והרות למחכנות החדשה המגורה יותר בשלל המונות הצבע של הצלמים שי יזנות ושמואל רחמני, המשקיעים גם הם את נשמתם במשימה.

שמחתי להוכיח בשבוי עד כמה נקלט המדור, ולא רק על ידי אלה שכבר מקשטים את קיטותיהם בתמונות רעוק המלווה כל טיול שבועי. הואיה הם גם אותם מבחי קוראים שמצאתי על שולחני, אשר מבקשים כי נשלח להם את דמי הטוילים שהחסינו מסיבה נלשתי. חבל, כי לצערי אין באפשרותנו למלא את הבקשה בדרך זו. יש לבוא למערכת ולנסות לקנות את מעט העתונים שנתנו במלאי. כל הקודם זוכה.

צבי לביא

קשה, שפרח חות, ציפי שביט ושריק שני, מבחן "עץ לי גרץ לי". בחבזה בעמודים 24-25.

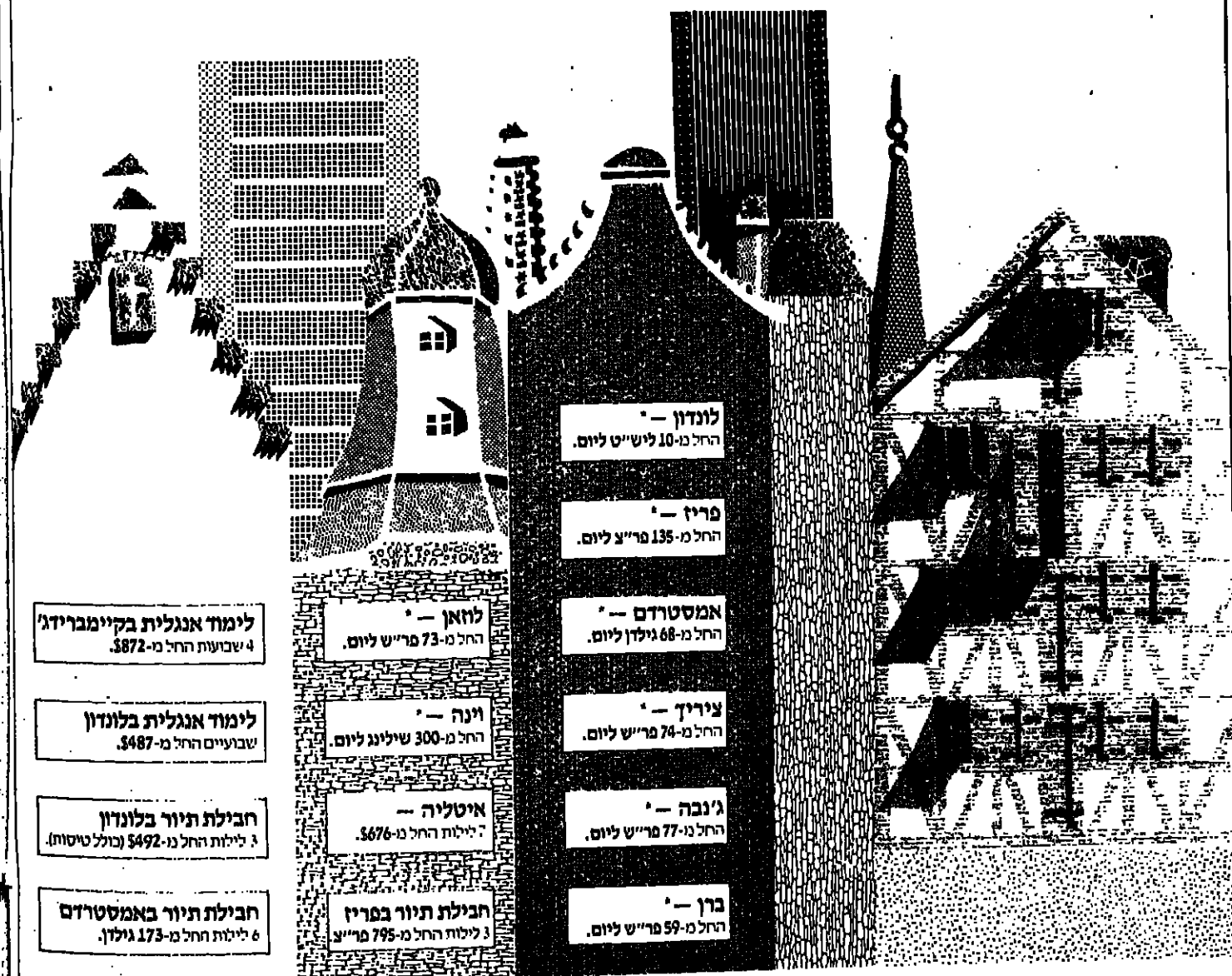
### צחק מי שצחק ראשון



סופשבוע 5

כאן יש את הכל

# יש 33 דרכים להפוך את החורף לחורף יפה



<b>לונדון</b> - החל מ-10 ליש"ט ליום.	<b>פריז</b> - החל מ-135 מ"ר ליום.	<b>אמסטרדם</b> - החל מ-68 גילדן ליום.	<b>ציריך</b> - החל מ-74 מ"ר ליום.	<b>גינבה</b> - החל מ-77 מ"ר ליום.	<b>ברן</b> - החל מ-59 מ"ר ליום.
<b>לחאן</b> - החל מ-73 מ"ר ליום.	<b>וינה</b> - החל מ-300 שילינג ליום.	<b>איטליה</b> - החל מ-3676 ליליט.	<b>חבילת תיור בפרו</b> - 3 לילות החל מ-795 מ"ר ליום.	<b>חבילת תיור בלונדון</b> - 3 לילות החל מ-5492 (כולל טיסות).	<b>חבילת תיור באמסטרדם</b> - 6 לילות החל מ-173 גילדן.
<b>לימוד אנגלית בקיימברידג'</b> - 4 שבועות החל מ-5872.	<b>לימוד אנגלית בלונדון</b> - שבועיים החל מ-5487.	<b>חבילת תיור בלונדון</b> - 3 לילות החל מ-5492 (כולל טיסות).	<b>חבילת תיור באמסטרדם</b> - 6 לילות החל מ-173 גילדן.		

## קחו את הערים הגדולות של אירופה למשל...

החורף היפה ממתין לכם ב-14 ערים תוססות באירופה ומומין איזהם למקומות ביילי נוסעים. אתרים ומוקדי תיירות העונים על טעמו של כל מבקר. מתיאטרון אנלי משוכה, מסעדה איטלקית מעולה, מופעי רחוב או מוזיאון קלאסי ועד גורכי חבילי והקניות האופנתיות בעולם - שפע האפשרויות השמדות לשיהכם הוא בלתי מוגבל. נהנו את החופשה המושלמת לכם ביותר וקצו את החורף שחורף חופה של חייכם. למרטים נוספים וחברות מידע מנה אל סוכן הנסיעות שלכם.



עבשיו גם אתה יכול **החולא היסה**  
**אל מעל**

## קהיר אהובתי

אלוף (מיל') אברשה טמיר, אלוף התיירות, אלוף המשא ומתן. המצעים אוהבים אותו יותר מכמה ישראלים. השבוע, שוב יצא מנכ"ל משרד ראש הממשלה, בפעם השבעים נערך, לקהיר, לנסות לפתור את בעיית טאבה, אבל צריך לזכור ש"מ"מ עם ערבים זה לא מו"מ עם מולטים". הוא איש של נשים, בגבולות האיכות והמוסר ואיש של עבודה, יום ולילה. אריק שרון קרא לו בוגד. אחרים רואים בו גבס.

מאת אבי בטלהיים



אברשה טמיר: בקהיר הם קוראים לו "הוד מעלתו" (צילום: שמואל רחמיני)

# בול נדיר

רכב שרד וליזוי מרשים של אנשי בטחון. הם לא היו צריכים להציע לו מסלולי טיול. טמיר יכול להיות מדריך תיירים במצרים, ואחר התענוגות שלו זה לקחת ישראלים ולהראות להם את המראות הקסומים של ארץ זו. בפירמידות של סאקארה, מעט מחוץ לקהיר, נותרה מומיה אחת, מרהיבה בשלמותה. במעבה האדמה והוקפה במסגרת זכוכית ובטמפרטורות אוויר מתאימה. אין ביקורים בקבר הזה, הסגור הרמטי ואשר כדי להגיע אליו צריך להשתלשל מטח בסולם עץ מתפתל. אבל לאברשה טמיר לא אומרים "לא" במצרים, צורד מתחזות נשלף הקבר נפתח ואברשה נדחק מטח כדי להציץ פעם נוספת בפלא אמיתי. לא היתה זו הפעם הראשונה שטמיר פותח את הקבר. לפני שנים עשה זאת כדי שמשו ריין יוכל להתרשם מן המומיה השרועה על האבן. לא ברור מדוע המצרים כל כך אוהבים אותו. אולי משום הכרם הגדולה שהיא מבחינתם מקור למסכותיות אולי משום שסגנון דומה לשלהם. אולי משום שהחיספוס שלו מתפרש ככנות, אברשה טמיר מלווה אותם יותר מעשר שנים. הם יודעים שהוא לא תובע מהם יותר מאשר צריך, והם נותנים להבין שאיתו ניתן לנהוג עניין. גם יצחק שמיר ואריאל שרון יודעים שכך הם פני (המשך בעמוד הבא)



המשתמש ולמשרת החומר, אולי זה נשמע משעשע, אך אין ללול בכך. התיקיש של אברשה היו חסד לתינוק רדוד לחמם בצולל, ירישתו המהשל של שיטשו ששה ש"ר כסחון וגם ירישתו העמלה יש לו זכרון פנומנילי, עיתים יראתו שזה מושב מדבר, אתה חורר לו, גנית, מלמחם אקסאייראד, אתה בודה יכוח כמח שנית אתה... כי פרטל טקסט של... ממש כמח מעבר מלחמתי... הטקסט מסדר... בני, חלילה, טקסיים ומעייני משנה שחור לו וישנה... ורשית ורשית ורשית

המשתמש ולמשרת החומר, אולי זה נשמע משעשע, אך אין ללול בכך. התיקיש של אברשה היו חסד לתינוק רדוד לחמם בצולל, ירישתו המהשל של שיטשו ששה ש"ר כסחון וגם ירישתו העמלה יש לו זכרון פנומנילי, עיתים יראתו שזה מושב מדבר, אתה חורר לו, גנית, מלמחם אקסאייראד, אתה בודה יכוח כמח שנית אתה... כי פרטל טקסט של... ממש כמח מעבר מלחמתי... הטקסט מסדר... בני, חלילה, טקסיים ומעייני משנה שחור לו וישנה... ורשית ורשית ורשית

המשתמש ולמשרת החומר, אולי זה נשמע משעשע, אך אין ללול בכך. התיקיש של אברשה היו חסד לתינוק רדוד לחמם בצולל, ירישתו המהשל של שיטשו ששה ש"ר כסחון וגם ירישתו העמלה יש לו זכרון פנומנילי, עיתים יראתו שזה מושב מדבר, אתה חורר לו, גנית, מלמחם אקסאייראד, אתה בודה יכוח כמח שנית אתה... כי פרטל טקסט של... ממש כמח מעבר מלחמתי... הטקסט מסדר... בני, חלילה, טקסיים ומעייני משנה שחור לו וישנה... ורשית ורשית ורשית

הדיוטות, כשהוא מקבל את רשות הדיבור וזאת יורה צורת הדיבור שלו אינה נמוגת, ויחד עם זאת לקרוא את הגיירות שלו, אין לו הרמבטות והקליטות שלו יוצאות. הוא כאלו בלחץ. הדיבור בשיבות רשימות הוא מאט, עובר, מה כחל לידה, הוא ענייני, הדיבורים לא מסוגל להיות אידיאלי פה ושמ, לזרוע הלצה להכריז באמירה היתולית. הוא לא אדם שיודע חום, קשה להתקרב אליו ועוד יותר להתחבר עמו. הוא גם בלתי צפוי, בדיקת פה שהוא אדם ציני, לטעון בחר עם צמח ולבנות, הוא מסוגל לפרוץ, כלל כל אזהרה מוקדמת, במין צחוק והסטר שמשירי. וכמו שזה, כי זה נעלה, בלי לחתול ששירי.

[illegible]

**עמיר: נפגשתי עם ראשי מדינות**

היה ידוע כחסיד נלהב של הדימלמטריה השקטה. הצלחת מו"מ מורכב עם מערים הוראם בכללי וינורלי ליושור, מותנית בידימלמטריה שקטה, ההתבססות על מגעים חשאיים. מובן שאופיים של המגעים האוטומטיים המשתמשים בהם נקבעים על-ידי חדת ומתניי המושקע. לכן אוטומטיים או אי אוטומטיים באשר לסיכויי מיתחת מו"מ נבעת מתוצאות מגעים אלה ולא מהאווירה הנוצרת בתוצאה מהצרות קיצוניות, שהן חלק שקטוליים מולטימים מנימים ויזוניים. תחננה בהם את מכלל משקד מכלל החלדך שלם שותפתו במהלכים שונים עם ידעלמטריה שקטה, ונפגשתי עם ערבים ומושלמים במיוון רחב של משקדי מפתח מניות החינוך, לרבות ראשי מדינות.

במקור אנאריים שאתה יותר מאדם קרוב לשכונתך, קטור אריהם, קטור משתמשים קרוב - כבר ראיתי את כל הניבונים שבבית וטען על תגדיקות וכשבאים לשולחן המשא- ומתן אני יאסם מולם בויתוריים ונצדך לחלוקי אתם חזק בשדול. אני יכול להביא עשרים דוגמאות שתחשבו ויתור מכל אחד אתך מן המצוי ואשך לא הומי מללחנתי שכן

סיפורים האם בגלל עמדת בנושאים המצויים אנוני וידע, גם לא חקרתי. אבל לא השמיט על יכולתי למלא את המקדרי. זה לא עוד בשבטא ומתן בלגנון וגלגול עם ידיב קמחי (מובן"ל משקד החוץ) דידימלמטריה חשאית במגמה לשנות את ההשקב באופן שסיפורי הבטחון לא יהיו מושחתים על נוכחות צה"ל בלגנון, ביגוד לעמדת אריק. הצבתי את הנושא בממשלה וכל האש של אריק ירדה עלי. אחר"כך לקח אותי לחדר צדדי וידע אותי: בוגד, בוגד התקשלות לא קרה לך?

התקופה שעבדתי עם אריק איננה כתם עבורי. לטעון שאני משדנים של כל האדונים או מוח להשכיר - אין לכך כל בסיס. רוב ההצלעות חשעליות היו יזומה מרטי של ישיבתי, חשעש שצדרי ליתום בקום מוסריים, וכתוב את החומר ונחשתי. איש לא אמר לי לכתוב את תורת הלחימה של צה"ל ואיש לא

**בהחלט יש לי רומן מרכזי**

**רומן או נרדשו ולא חזיר**

אמר לי כיצד לשנות את מ"מ. איש וגו' לא יכפר שברגע שתרשעו. תרחשו מנשבת לביתו אתו, שיהיה את הצעתו את את חזקת החתונות שלו. ויהיה להאשים אתה אתה יחזקת על השטעה בזה מאד על מנשבת החתונות, וזה לא נדבב לעיניו של מוח לחשבו. איך אפשר לא קט ממי עבודתו איש את חזקתו ממנו עבודתו של הקו של ואי חתונותיו וכתבתי לו אותה. תעבודתו של חזקתו תמיד את כל הגורמים וכל האפשרות.

לזלזל מן הגורמים הפוליטיים בישראל אתה וחזקת הנחמה - הגורם הדומיננטי אצלי זה לא תאמן חתונה. לא מובילים מדינה עם גאון חזק.

# סלמיזר באזור

לא אלכסנדר מוקדון עם השוט. להוביל מדינה  
עם כל היעדים והבעיות צריך התנהג  
צוות עם התקנה והחזון של הראשון בין  
שוטים. במטעם"ל הערכה את יאחזק רבין.  
הוא בנה צבא. מלחמת ששת-ימים זה מלי  
בניין שנישנה ביקור בהקפאתו. יש לי הערכה  
לעזר ויצמן. גם כבונה חיל-האוויר וגם  
כמדינאי, לא כפוליטיקאי, בעל חזון וייעדים  
ושסתומי בטחון. הוא הוביל יותר מכולם את  
ההתהליך עם מצרים. הוא המדינאי הטוב  
ביותר של להוביל מדיניות שלום עם מדינות  
ערב; יש לי הערכה לשמיען גרס כשר בטחון,  
על סודות התשתית הבטחונית שהוא יאכ.  
בהקפאת כשר בטחון נקבעה תשתית  
ההיסטורית ביחודה ושומרון וחבל עזה. והיום  
יש גורמים שטוענים כאילו הם אלה שהגו  
אתה. אני מעריך אתה כמדינאי וכפוליטיקאי.  
שנן וממלכות התרחבה את דור בני-עריין. לא  
עבדת אשור, אך יאנא לי לשלוח עם מספר  
עממיים, ויש לי הערכה גם למחנה בניין.  
כשעתה צריך להתמודד הוא הוכיח את  
מתינותו. איש מלבדו לא יכול היה להוביל  
את ההתהליך שלשלום עם מצרים."

— יש לך חברים, ירדני ממש  
— ירדנים אישיים. שאמש לשום את  
שנן ואל תהיה יאמיר לשלום סטטיסטי

מה אתה עושה במומן המזוי של תרביבות?

למרות כל הסיפורים אני לא אדם של ממועדות - אני ובתי קפאנו. אני לא מסתובב בחובות לחפש חתיכות ואני יושב במסעדות. בשעות המאוחרות של חילתי אני עוסק בכבודות חשיבה, קריאה או כתיבה. בתחילת יולי או תומן מרובי בחיי. אני אינני שלחן חזון ורומנים אחרים בעבר. אני גורש לא חייב בדין לאף אחד. אבל על תרומנים האמיתיים אנשים לא יודעים הרבה. מומרים על שני אורח נשים, ואני תומן שמי לא אורח נשים וזה לא גורמלי. השאלה היא אחרי איך אנחנו נשים ממומן המזוי, ולדעתי, או בזה שחלל חיה בכולות תרומות ורומנים.

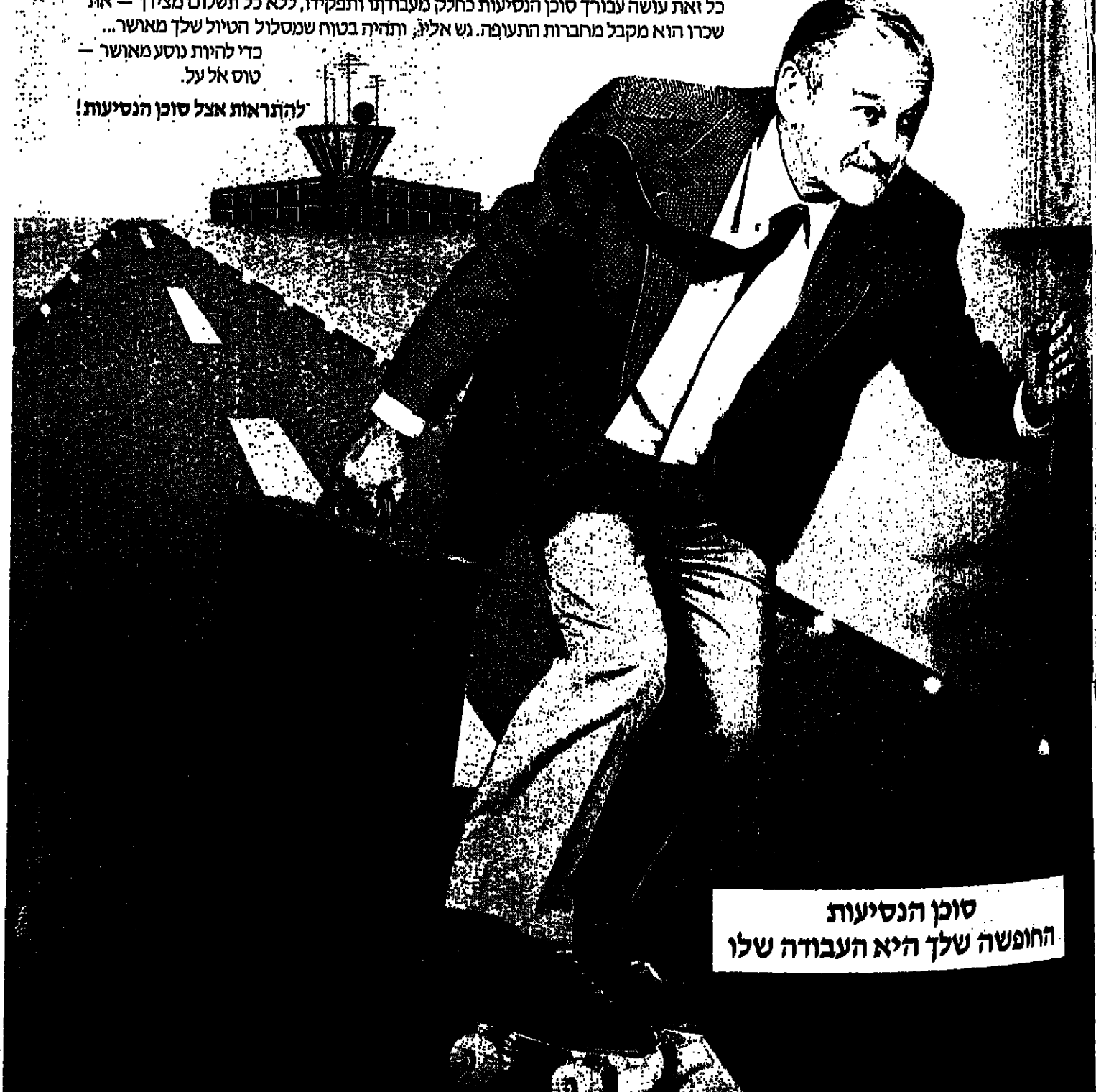
## අනුප්පාදන

# המסלול מאושר!

1560 סוכני נסיעות בודקים כל פרט במסלול הטיול שלך לחו"ל

כאשר אל על מציעה לך: "ישאל את סוכן הנסיעות", היא עושה זאת מתוך בטחון מוחלט שיש לו את רוב התשובות. סוכן הנסיעות בודק ברגלי כל מסלול טיול - לפני שהוא מציע לך אותו. הוא עובד באתרי-נופש, מזיע במסלולי-הסקי ומתרוצץ מבית-מלון למשנתו, כדי להכין את מסלול הטיול שלך כמו את כף ידו. בשבילך זהו חופשה. עבורו זהו סתם יום של חו"ל. כל זאת עושה עבורך סוכן הנסיעות כחלק מעבודתו ותפקידו, ללא כל תשלום מצידך - את שכרו הוא מקבל מחברות התעופה. גש אלינו, ותהיה בטוח שמסלול הטיול שלך מאושר... כדי להיות נוסע מאושר - טוס אל על.

להתראות אצל סוכן הנסיעות!



סוכן הנסיעות החופשה שלך היא העבודה שלו

הנוסע המאושר  
אל על



שיבת "יחד" שבה אושר תסב עם המעורר: סמיר חשב שזו ההאבדות. (צילום: ראובן קסטור)

פואר) בראייתו ושלמה עמר, מכל שלבי המו"מ. באחד המקרים, כדי "להיות בסדר", טיפלו אנרגי וטמיר לפואר ודיווחו לו על השלמת המו"מ עם המערך. הם הסבירו לו כי לא יכלו להיפגש עימו ולפגי ישיבת מוכירות "יחד" שאמורה הייתה לאשר את ההסכם. כי שהו כל הלילה בירושלים. פואר לא יכול היה לדעת כי השניים היו בתל-אביב, ולמעשה התקשרו אליו מבניין סמיר לזה שבו ישבו...  
סמיר וועם כאשר מטילים רופ' באמינותו ומעידים לומר שהערכותיו לא התאמתו. אבל הוא היה זה שניבא לממשלת האחדות הלאומית רק

כמה חודשי חיים: הוא היה זה שצפה בראשית השנה פיסגה בין פרס למובאראכ בתוך זמן קצר, וימים יגידו אם הערכתו שמו"מ ישייר בתינו לבין ירון קרב והולך - היה לה על מה להתבסס. ואולם עובדה הסטורית אחת איננה נתונה לויכוח. לאחר הבחירות של 1984, השמיץ סמיר ניתוחים מבדיקים מרוע על צור ויצמן לתת יד להקמת ממשלה בראשות הליכוד. כשהבין מויצמן שהוא נוטה לכיוון המערך, עשה אברשה מאמצים גדולים להניא אותו מכוונתו. בין היתר, התקשר לאחר מחברי הכנסת של הסיעות הדתיות וביקשו בכל לשון של בקשה שישימוע על צור "לא להתאבד". ואולם ויצמן גמר אומר ללכת עם המערך, וכשהחליטתו לא ניתנה עוד לשינוי, נשמעו מפי אברשה סמיר ניתוחים מבדיקים מרוע "יחד" ללכת עם המערך.

ידידיו אמרים שהוא אמן שינויי הכיוון. הם גם הרביקו לו את התארים הלא-מחמיאים: "רועץ לכל עת", "משרתם של כל הארונים" ו"מחור להשכיר". לא ישכחו לו את העובדה ששירת בנאמנות שישה שרי בטחון, בתוכים אריאל שרון בזמן מלחמת לבנון, ולא יועילו כל ההסברים ו"הא מסגרת, הגיוניים ככל שיהיו.  
מיר ניכמה על פרס כמנכ"ל משרדו כחלק מן והסכם הקואליציוני. הוא אמנם עבר עם סמיר בעבר, כשהיה שר בטחון, ויש לו הערכה לאיש, אך אין ספק שלו היה חופשי למנות מנכ"ל. אברשה סמיר לא היה בשימת המועמדים. בחורשים האחרונים התחממו מעט היחסים בין המנכ"ל לבין הנכנס בעיקר. משום שלאחר הנסיגה מלבנון התפתה ראשדממשלה לעסוק בעניין המצרי, תעורר הרכה כשירותי הטובים של סמיר. אבל גם כך היחסים בין השניים אינם אינטימיים. פרס נזהר מלחשוף את עצמו בפני המנכ"ל, וסמיר אינו פועם שברחף למשרדו של ראשדממשלה בכל פעם שיש לו הפוגה של חמש דקות בין פגישה לפגישה. כשמוסימים אותו הוא בא, וכשיש לו מח לומר הוא קובע פגישה. רוב הקשר בין סמיר לפרס הוא בהתכתבות. המנכ"ל מוויים לשלוחן ראשדממשלה כמות מסחרית של נייר מודפס. פרס עובר על החומר ונעזר בו. בדרך לארצה, לאחר שעבר על תיק הביקור שהכין סמיר, שיבה אותו ראשדממשלה בחום בנחוחות אחרים ואמר לו: "הכנת תיק מטעלה".  
היו לטמיר קשרי הסתגלות בלישכתו של פרס, הוא לא אהב את אסופת "הנערים" ו"עצב" (המשך בעמוד 49)

(המשך מהעמוד הקודם)

הוא היה רודה בהם ומטיל אימה בכל פעם שושה מתחמם, ואין זה משנה עם התרגו כאמת או שהיה זו רק טקטיקה. סמיר מסוגל לשנייה.

כשהוא רוצה להעביר קו מסוים במשא ומתן, הוא ינהג כטנק דורס ויעקוף. אם יחוש שיש צורך בכך, גם את עמיתיו הישראליים. אברשה לא עושה חשבון. המטרה היא העיקר עבודה, גם אם הרבר כרוך בהתנהגות לא קולגיאית. במקרים רבים הוא מצטער לאחר מעשה ומתנצל אצל אלה שפגע בהם או העליב אותם. אבל את שלו כבר השיג וההתנצלות היא לצרכי פרוטוקול או למען הרגשתו הטובה של הנעלב.

אדם אחר, המכיר את סמיר מקרוב, אומר כי "היתרון העיקרי שלו במו"מ הוא בכך שאברשה שם את עצמו כמו שופט בתחרות טניס. שופט בכדורגל או בכדורסל רץ עם השחקנים באותו קו. שופט טניס מורם מהם, ממוקם גבוה יותר ומבחין בוויחיו. שהם אינם מסוגלים לראות". אין זאת אומרת שהוא נקי משגיאות. לא אחת הוא נכנס ללחץ במשאומתן, ובאחרונה - במר"ם עם המצרים בניין טאבה - יש המעידים שהוא היה קצרות וביקש להשלים במהירות את המו"מ. גם במידת של נכונות לוותרים נדיבים כלבר, אך אין להקל ראש בתיכום שלו ובערממיותו. לא אחת, כשגרמה שהוא נפל בפח, זה בדיק הירשם שהוא רצה לעורר. וכששביעיות-הרצון של הצר שכנעו היתרף לשאננות, יפגין אברשה סמיר את תכונות הנחש שבה.

ברשה הנחש הפגין את כישרונו במהלך המו"מ הקואליציוני. אשתקד, יחד עם פרטנר ערמוני לא פחות ממנו, רמי אנרגי, ותחת המטרייה של צור ויצמן, ניטרל סמיר את שני ההזכרים האחרים של "יחד", בנימין

## טופול: גורל מגדוב צחק מהבדיחות שלו

ברשה טמיר הוא אחד המורדים הכי חשובים בחיי. חוק מכימיה בין אנשים, שזה דבר חשוב להבדיל, אני כל הזמן לומד ממנו, לומד ונהנה. אדם מבין, חמיר ואדם אור אותו, תמיד יש מחרות לכל דבר, גם כשההרגשה אינה טובה, גם כשיש ב"היות" - אומר חיים טופול, ידיד אישי של אברהם סמיר. הם מכירים הרבה שנים, אך הידידות התפתחה לאחר 1973, כשטופול צורף ליחידות של טמיר. מאז לא נפרדו. הם מדברים לתינוש, לבלות ביחד, לצאת לטיולים ובעיקר לצבור "שעות מנוע" של שיחות ארוכות בדירותיהם בתל-אביב.



טמיר על ידי טופול עור לעבודתו עד למותו. (צילום: ראובן קסטור)

"החוויה הכי גדולה שלי עם אברשה היא לא של ערב אחד או אירוע אחד. זכות להיות עד לעבודתו בתהליך השלום, מהחכנון האסטרטגי ועד למרטי הפרטים של המשא ומתן. זה היה משנה בלתי רגיל. ואסור לשכוח שלא מדובר בומים אלה, אלא בתחולת ההחלטה, כששרדה חשדנות נוראה, אברשה הצליח להתמיד איתם. יש לו מין תכונה, קשה לי להסביר את זה, להשרות אווירה של איש שידע מה הוא מדבר, הוא דחף את הדברים מבלי שאף אחד הרגיש שהוא נשלט או שנותנים לו מקורות.  
"חוויה נוספת שצברתי הייתה כשאירחנו בביתי בשנת 1976, לפני שנחתם הסכם השלום, את המשלחת המצרית שביקרה אן בארץ. בעת, ראשונה השתתפו ישראלים ומצרים ביחד. לא במשא ומתן אלא באווירה חמישית של מסיבה. זו הייתה חגיגות מרגשות. לא טולס ידעים ואת אבל אברשה הוא גם איש מפתח מלא. הוא יכול להשכיב אותך



# המלחמה יופי של סרט

לשנות השמונים בהוליווד הוא העיתונאי  
תמיד לבן, תמיד אמיץ, בלב האירועים והקרבות,  
הוא יושב את המסך.  
ללא שנה למוותו של העיתונאי, ג'ון הוגלנד, שסקר  
המלחמה באל-סלוואדור וכבר יש  
חייו. אותם המקומות במקסיקו, שם צילמו את  
שכר האמת, על המהפכה בניקרגואה, משמשים  
עושי תמורה למלחמה של סלואדור.

16 במרץ 1988 נהרג באל-סלוואדור  
ג'ון הוגלנד, אדם חשני, ג'ון הוגלנד  
וסוכנו - נאמא.  
בדצמבר 1985 יצא למסכים בא  
הרוב סרט: חשש ושמו של הוגלנד, סיי  
פוזר של הוגלנד.  
המערב נכבש כבר ונחרבה, הנגוסטר, מלכ  
אח, עצמו עז כרי קומדיה, לקולנוע, גותה, רק  
העיתונאי נציג יחיד של גבורה תלולית מוכר  
כן, ראש וקוף כותרו שכולו יורק-אש.  
הקולנוע, המאותה ברימויים רומנטיים  
משתמש בשירי אחרון, זה של איגוריוואל  
לבן, גאח ואציל נפש, מאצזי כשוחן נא-רניס  
הוא וורק את עצמו לקרב, יורה במצלמתו כמו  
אלה היורים בדומים ומביא לנו הביתה מלחמה  
מלוכה, סרעית ומא-פוטוגית, מושג העדר לא  
משחק פה, לא פורצים ביחד קרימח ולא מונקים  
לקרב כדי להציל חקר, חמוש במצלמה, יוצא אל-  
לסיכת לבדו אל המלחמה, מנסה בביטחה בנר  
עודת העיתונאי שלו ועובר בין המרוצים - כך  
לפחות זה נראה בהוליווד, מרטיים.  
ברוך שהקולנוע אינו יכול לחתור על תרש  
קן מרתקת כזאת, ברור שקולנוע, שאוחב כל כך  
לעסוק בעצמו, אינו יכול לחתור על צילום חצל  
מים, כשהוא מראה את הצלם המצלם, הוא מראה  
תמיד את המציאות המצלמת ולא את המציאות  
בלבנה, בורשנאם בניקרגואה וקבשו, באל-סלווא  
דור.  
הוא היה בחור צנוע עם תיק מצלמות וחיוך  
כששמו הופיע ברישומה המרעביים לר  
שלונות המחץ, אמר: זהו ביתי, ונשאר  
מלחמה, מאבקים פוליטיים ואת סבלם של  
בני האדם במצלמת גלגל, ובאומץ כלתי נרשח

הוא סיפורי ווא העיתונאי  
הוגלנד בשלונות, יורק בתי,  
צילום, נאמא.  
המלחמה 13



هذا من المجلد

[illegible]

המשפט המעמדי הקודם)  
 ית' הלא הם ער שארד"ג - ג'ון הוגלנד, ינואר  
 1982. וזל ביקש לעבור לכיירות, דיווח על מלח  
 ת האזרחים בלבנון, אך כעבור חודשים הוחזר  
 אל-סלודור. שמונה ימים אחרי שבו - נורה  
 מארבו. עד היום אין יודעים בוודאות מי הדגו;  
 אורדירם או חיילי הממשלה.  
 האם אתב את אל-סלודור כמו את ביתו כאן  
 תחילה. האמת מכוסה.

לחורוד" בניו על סיסור שקר.  
מבוסס על חייו של הולברנד  
שנאוהו מגלים בסרט ג'ון סטאר  
(אג) ועל רשימותיו של  
רייזארד בוייל, (ליינס ווד),  
ברכת רשת לחלוציהו אנבי.יש.  
לחלוציהו. שום פרט, שום סיפור, שום רמת  
גרסא לחלוציהו איננה נאמדת. היינו נאמנים  
לוסימא. רק רשימתו של שמות האנשים מה  
הרייזארד בוייל, יעזר לבמאי הסרט.  
בניגוד לטריטריי כמו "הנחם בצל הסכנה"  
בדיונידיה 1965, שבה אנחנו (ניקיראדא)  
19) ארמעת על שתיקיה (מבשרידיה 1975)  
קס. לחלוציהו. במלחמה שפויני קמטור. כוחות

החיים מיום יום. לפני כחמישים שנה התחתן בן כוכבא שלי והייתה הנדלית ברחוב הירקון במרכז הארץ. אסירים ברחו, היט שלוש שנה מאוחר יותר. הסרט עוסק בסביבות של מלחמת אורחים בשטח השנוי שבין 1979 ו-1984. ראשית ברח 'כיבוש' רומרו, בשעת הפליטה בכניסתו לידיה, תחב הנכסית נכסו עזר ויכל. כל המאבק בקומפוזיט השני, המקרה ארבע פארוקיות – שגנו, עזר נצח בן חילי אל 'סלילור' – סרט לסכסוך משפחתי אלסלורו. למיפשל שרונשטן, בקר בסנסטואל, במרץ 1981, הידיעה ב'מי' על המשפלה והנחילת מרד יורדים. נצרחו בקר עזר קרובים לצנח מלחמה. סנסטובר וטסו המורדים אל בתו של יורדאס וטסו קאוסובר – פתחו במשפלה ליל על העיר וינין. לפחות מאתיים חיליים נהרגו.

אם להחיות האכאיות כיות מבצות  
גדולת המצות הימנית, ארנה, בהנהגתו של  
רש"י דאכסנין, מבנה עצמו. מיניו הם  
איים לרצח הארכיבישוף ולמותם של כמרים  
רבים רבים. אנשי עסקים נכבדים בשעות היום  
כיום לרצחם חסרי רסן בלילות, כסם מופיע  
יגור מוכ' באורות עזים מפורזות. בין  
מה לניסח, הוא מתכנן ועם עזר ששמו, מות.

## ההכרזה



**משחקו יום וילצח מטפס בהיעזרות המעלות שלו** בעניינים של העברות והתנועות (מנהל השירות) נאמר במכתב.

האמריקני ביל סטיוארט. חייל ירה בו ממוח  
קרב. הרצח זולם על-ידי צלם טלוויזיה. שידור  
שישבע את הנשק (ראו) ג'ימי קרטר, להפסיק על  
משימת כביש סמומה. סמומה נפל,  
המגנטיסטים ניצחו.  
עשו האמריקנים יותר מגנסי: על מותו  
של ג'ים הולגר. עושים סרט - את הנשק  
שולחים למשטר.

**מ**אקס ואס - אנגלי, צלם, סוכנות  
העיתונות א.מ.ה. חי בארץ, אינו מקבל  
עברית, שומר על ריחוק מילבי ה' רחוק  
אובייקטיוו בלי מעורבות: לתאר את החיים  
ולא לעשות אותם.  
"היה לי חלק גדול בפרויקט 'המבט'."

[illegible][illegible][illegible]

כיתור: רפאל נהרג. המורדים מבקשים לצלם  
וידע, נשקל על שניים מחברים, ולפרסם תמונה  
חשודה של רפאל. הדריעה על מנתו עולה לחוק  
ברצו או לא חסומה להורס את המהפכה.  
לייזימול של "רפאל" יקרום את עניינים של  
המהפכנים. פריס מצלם. המורדים מנסים  
סוף הסרט מחייבים פריס לקליד או לזן  
מתחבקים ואומרים: "הייתי! עושה את הכל  
מחרש".  
הבוליווד, קידוע, אפילו את המהפכה  
הלאטינו-אמריקאית עושים להם (העיתונאים)  
האמריקאים.  
שכר האמת" חגג, כיבוול, את המהפכה  
ההסניטיסית והציג את הכיבוים בשוורזבלן,  
אך גם מכרזו של טרטו (ה כמו האריום) עומד  
לעולם יגבור, והעדי - עיתונאי. המוקשים  
רק רוק ורודיעו למיבצעו ההידואלי. הוא  
פועל להוויש של טרטי אמיים, כאן פולשים  
מכובכים והורסו כן "הקמיונים" כמו שונאים  
הורעים בלי סיבה מובנת לבקש, עצם כוחותם  
ממאיימם, מודה. הם מצריים נשעה אל מונט,  
לבושם שונה. השמש תמיד קופחת את חלם  
הראש, נשרים חיים ממעל, ומיני רמשים וזחלים  
על שתי העיתונאים האמיים.

**ת** או שסטריאוטיפים גועים מפורטים של כושים ו/או אינדיאנים עלולים לסכן את יוצריהם מתארה. גוע' יצרו הסטרים שסטריאוטיפ כללי של העולם השלישי? אינדיאנים בנשנה בצל הסכנה? נראה כמו ניקדוראס ב"שכר האמת" ושתייהן דמותו להפליא גם לבמבוריה בהרמעות של שתיקה" וללבנון (קמבוג' חתונא).

במסגרת העיתונות מספר על מלחמת המפרץ לנו מקרה: היחידה גרמי (ברטו) נשלח בשל סקור את מלחמת האזרחים בלבנון 1975. מארצות מנהיגים נוצרים, וחומים פלסטינים מרצית יתר ארץ-ישראל את הסרט את מבהיר כלל של הלחם נגדו מי ומדוע, ברצו סמיים פנה אל העיתונות ומבקש שיתפרסם בלחץ מיוחד מיוחד שיכול לירות בו ולהדגיש בשביל העיתון. שהוא יורה יאמר: אהבה מנהיגים על הציוויליזציה המערבית. את איתנו כמקביל.

ואך מגיב על כך העיתונאי חן עקום, שי לו סוביכס רומנטיים עגומים על איזו גרמניה אל איתנו על פלסטינאי (ואמה שיגולה) תמחקתם בריקון ברצו וזו לאמץ חינוך פלסטינאי תוש ומגבר.

בסרט עיתונות-חללה אין התייחסות רצינית לשום דבר ואת הכללה נוצרת בהילולה של מלחמה. אורחיה של מרס ואש ופצצות וחוררות, קריית נמקחות על פני הארמה גברים יקיעים לגורמם. נשם כמות על תנינוקיה. העיתונאי הנקלע לתוך תופת הוא מבטיח בן סקרן ותוחה. המציאות המצולמת היא בשבילך עולם שלם היגיון – וכך הוא מעביר אותה אלינו. זה יכול להזליז את המהפכה (שכר) לחומר. לארז את החורנה (מזעזע של שתיקה) או למחל ולקוצע את הארמה הבוררת הישר לתוך ורודותיה של ריטמולטיסטי מסינתטי ויטפסיה – וית שטחם מלך בןכש. בשנה בל המכנה.

הצלם המתפרץ אל חלקו, הגיבור שלטו  
נרצח, ויצר חדש של מאבקים לוח  
מעודת את תאגיד המלחמה קרב צלם על גג  
בכסיה טנק חוזל במסאזות, קרב מתפרצת במאבד  
עירוני - חבל מצטלם. וכאשר שולחן נצח -  
מומכן מירי ו"המבצעים" אינם ממדדים - חזוד  
העיתונאי הלכן נשבעה, רית' חזוד  
בשאר במחנה ריבון של הממירוזי בשבעה  
שעמיהו, שבעה, העיתונאי - מניין ודוק יצטלם  
מס לארצות ומזמנת כפרס מניין - בילי יצטלם  
שטס בחייו על אמונתו במוקאליהו, המגדני  
האידוניהו, ומל יצטלם, הישח המוצלחית תומס את  
המטוס האדורון אל האקטון, וירבה הממיקסיו  
המטוס האלהו, וירבה צבע וירבה מאד אהבה -

**סרט הישראלי היחיד על**

**ה**סרט הישראלי היחיד על מלחמת לבנון הוא "בוקטור". סרט דוקומנטרי בן חצי שעה שצילמו שני קציני מילואים (צנחנים ונ"ם), ביולי 1982, לאחר שהשתחררו משרות מילואים בן חודש בלבד. כעבור חודש גויסו ראובן הקד ושלב וינס מחדש לקראת הפריצה לבכידות.

"בקיבוץ", פרט ופולקסנארי ששחור  
 לבן, נקו, חלושין וקולורטיקאיע  
 המלחמה. אומרים שמי שהיה עם במת  
 לעולם לא יתאר את המלחמה באישים  
 חיוניים, את השטט רצו לעשות  
 ונחמתיים שלהם, וזה לא יכזיב פיוציע  
 ובחם מתנפלים, ורומם להם, לראונו חק,  
 מ"ד (מיל): בחיבתם צוניהם, ושאר  
 המלחמה וכוונתם בנאצים, קשנים, רמזו,  
 חרם, עומדת, שם, צילם מתוך ג'ם, עם  
 מלחמה על הכח על להחרף עם המלחמה  
 בין צוותי טלוויזיה וכלי התחדות אינם  
 יעלם יחד עם. לא ענין אותם להביא סקופים  
 על טעויות רבים.

בוקטיו הוא שמו של כביש החוף מתל אביב לכיכרת. את הנראת בטרם מלווה קולו של הקי. עיני ומזרות. היום, שלוש שנים לאחר המלחמה, חצי שנה לאחר ההסגה ועם שש מאות מתיישבים וארבעת הדגים, מזעזע הפרט השקט הזה יותר מאשר בצפייה ראשונה. אז.

[illegible][illegible]

هَذَا مِنْ لَدُنِّي



# קו ונקי

לפני פנינה רוזנבלום עם החתול הסקסי שמכר מזרונים בסרטוני הפרסומת, היו הגיבורים של לוח המודעות חלוצים תוצרת הארץ עם קסקט וחאקי שעישנו סיגריות "עליה" ושתי בירה "ראשונה".

חג היוכל לאגודת הגרפיקאים אומר האיש שעיצב את סמל המדינה: „זה אלטע זאכן. היום הייתי עושה אותו אחרת“.

## מאת טל בשן

אשר כל הפרות הקדושות שלנו  
נבאו ואמרו: נסתרנו, ויהי רצון  
גשאות כשרנו, נהיה אלה  
משוה  
מעורר בידים שבתורנו לנו ערין  
כמה אים של תום וטהרה, כמו  
הדגל, ההגון וסמל המדינה, כעשי  
מסתבר שגם לתא ארץ חסידות, גבירא שלמה,  
16, הויש מעצב יחד עם אחיו מקסים את סמל  
המדינה לא מנחלים מגזו מירדע'עם, עובד  
אמר לו כשנפיתו יחד לרגל הויבל בארץ  
גורפיקאיים, המדינה הו אלמס'עניכונ, היום  
החיותי עשה אותנו לגמור אחת', כמעט בכלה ל  
האזונו להניח לו סמל המדינה שאפשר של  
עלשות אותנו טוב יותר, הו כמעט כמו להציע  
עריכה מחודשת של התנ"ך - אבל לשמיד מותר,  
במחשבה שניחא שבתחילת הליבן אותה  
גם את המדינה היחד כנראה מעצבים היא חדרת,  
אילו יתן לנו, אבל מדינה - כמו המסל של  
גבר כלתו לחיץ, טוב את רע - הו שיהי, ועם  
הו דירד לחיות, המדינה היחד שיקוף של  
הצבאות, מנה מרפא כמני הדור, גם שמר  
יורע את זה, הוינו דר גאים' - הוא שמר  
הארי פוסטיקס כזה וזה מעצב יהודי' מעם  
אלפייים גם במצבם.

האחים שמיר ועמיתיהם המעטים – פריז, פראנס, אותה ואליש, רודי דרייטש – חלם תיכף אסאכולת העיצוב הגרמנית, היו הגרסיסאים המקצועיים הראשונים בארץ ישראל. מימי גרסיסאים, שחקקים שלמה בבית הקמרשוד על האליהם, השתער על שם שוחר דוד גורלי: אולי בגלל תושיכה באקסטרוסרסית, שוחלה מליוני. חמשה לך כל מסל ותמונה, אולי בגלל הערכה ששטעם כלי ארץ יכול לפתח עצמו תרבות כשהאייטליסנים היו עסוקים בנבנית

בכפרופיל, גם האתיקה המקצועית היתה אה-לדבריהם. מושג מטושטש למדי. אנשים העתיקו ממגזרינאולים ואחר מהשני בלי חשבון. היו המון פסגליאיטיס. מישור, למשל, לקח את הציפור של ממשחת הגעלים "קיווי" וקרא לה "וייקי". הוא שילם על זה ביוקר אחר כך.

ע סע חלוציות בעס וציפונן במקום  
טוריה וקלשון, תמימים מלאי תקוה-  
מם כולם. הפנפנע ארץ ישראל -  
השפה, חקש האיראנאליזאציע - חלוצי  
שפה חזקה, צורות וסמלים  
עירבוביה של מורח ומפער. הלעצערע  
של קראוס נראה כמו שורצואלל, העברית  
לגמרי עברית; חיוס, מ כ ר תמי -  
עזרית כמו פרנץ קראוס במדוע לנולדת  
מסמך. בראש הארשונה שטייט בארץ, 1933.  
ל.רובק, צייר קראוס טיפוס אלאגטי ענוט  
כבר חולק ה"יוני" הגלותי הזה בפועל ציני-  
שון וגאה בקססם וחאק. ומערתו איננה  
נצח מה בידות ישר, נצח.

גיבורי המודעות הם תמיד גיבורי הדור  
מייצגי האיריאל של התקופה. על פי הערכים  
והאסנות המתחלפות. כיום, עורכים משרד

**אהרן מגד**  
בגמל במעוטה

וּפְרִסְתוּם מַחְקִי שׁוֹק שְׁלֹמִים כִּדִּי לִרְעַת מִן  
וְדִרְמוֹת וְרִבְבוֹת אֲלֵינוּ - נִעְרַדוּ בְּנוֹת 17  
עֶדְיָם... מִנֵּה רִבְבוֹת אֵלֶיךָ (וְהָיוּ אֵין מִגֵּה לִיְרִישׁ  
וְחֵאִישׁ שְׁוֹרֵךְ עַם אֲתָם יִסְרְפוּ מִה בִּיד מַעֲלִיָּין)  
וְהַיְּלָאִין... אִלּוּ הָיוּ מִקִּרְיָה וְהָיוּ הָיוּ הָמוֹעַ  
חֲלוּקִי, חֲלוּקִי הָרֶשֶׁת; הֶעֱבִיר. וְהַיְּרִקִישׁ צִיּוֹר  
אֲבוֹתוֹ כִּדִּי מִקֹּס וְצוּרָה. עַם שְׁוֹרֵה, סִיגִיָּה וְ  
שִׁמְרִי בִיד, עַל רִקַּע מְגִלָּה שְׁמִירָה אִן נֹפִי  
חֲקִיבֹן, חֲקִיבֹן וְשִׁחִי צוּרָה, וְנוֹתָה, הַחֲלוּצָה  
וְהַיְּרִקִישׁ, צִיּוֹרִיָּה חֲקִיבֹן צוּרָה, עַם שְׁמִתָּה עַל  
וְהָיוּ אֵין חֲתוּת בָּהֶן וְהָיוּ עוֹד הֵן בִּכְפֹּתָה. מִאֲדוֹר  
וְהָיוּ אֵין הַפְּכָה לִיְרִישׁ מַחְקִיָּין מִן הַפּוֹסִיךְ, מִאֲדוֹר  
שְׁמִירָה וְחֵאִישׁ שְׁמִירָה עַל שְׁמִירָה חֲקִיבֹן  
וְהָיוּ (וְחֵאִישׁ אֵין הִידִישׁ לֵךְ לֵךְ הַמְּקוֹרָה)  
- חֲרִיג, הַמְּקוֹרָה, וְחֵאִישׁ חֲקִיבֹן, וְהָיוּ אֵין מִסְכָּר  
שְׁמִירָה, לִמְדוּ מִן מִאֲדוֹר לִקְשֵׁת אִן הַשְּׁמִירָה כֹּאֲשֶׁן  
שְׁמִירָה מִלֵּאָה אִן מִקֹּס הַחֲלוּצָה.

[illegible]

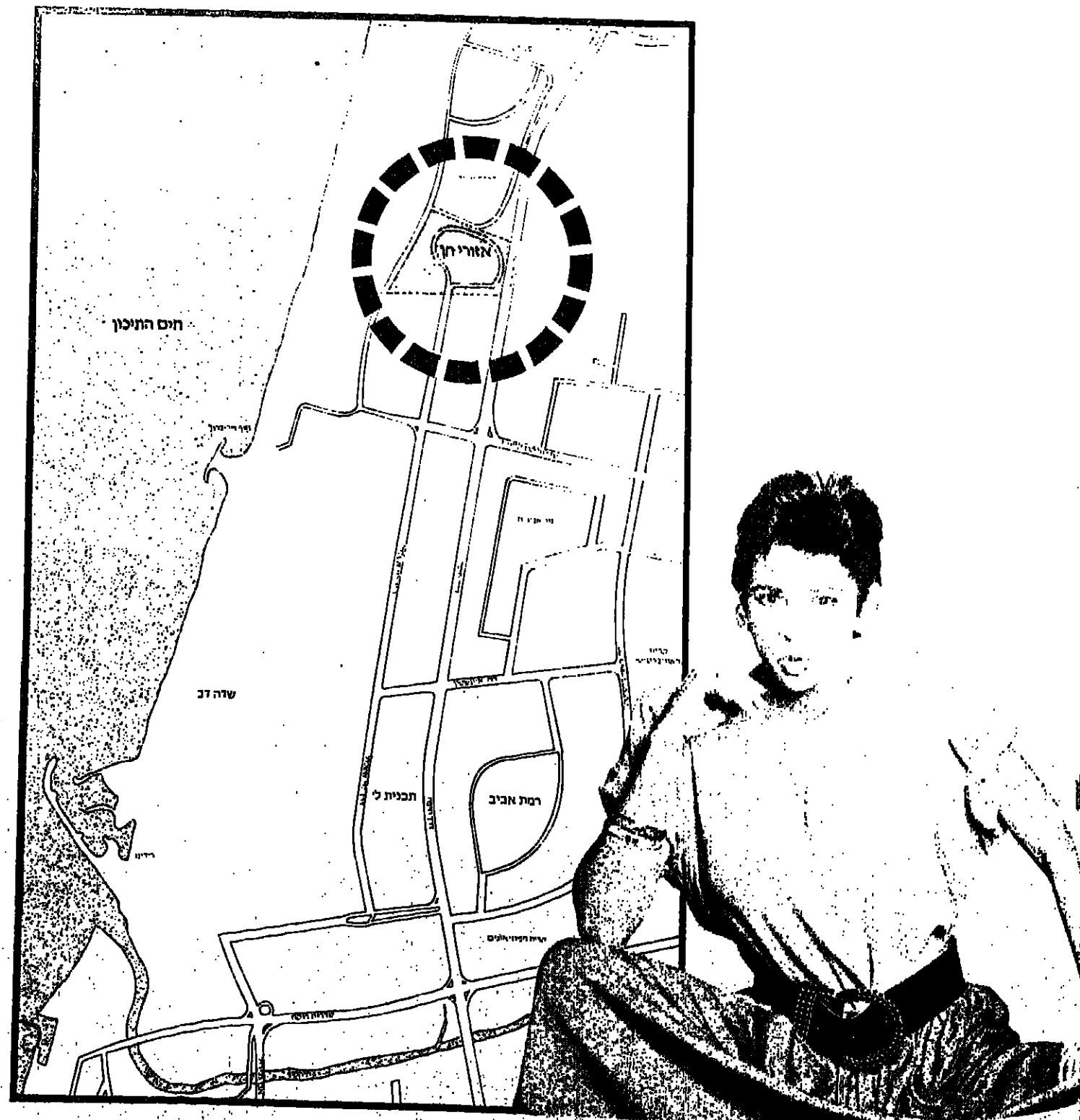
**ד**מונח "תוצרת הארץ" היה נמצא  
כל העדקים כולם. קנה תוצרת  
הארץ - ובנית אותו במ ירדן.  
היה הביטוי המוחשי לתחילת  
החורשה, לעצמות הכלכלית  
שעוד מעט (אחריה...) כמובן, יסיסם  
קנה כחול נשן שבאה שנים רבות לאחר מכן  
היתה רק תעקן דהוי וחיוור. כסוף  
השבעים, כשבמסדר התחזק והתעשיית רצו  
לעצב סמל חדש למסורת הארץ (מבדיל א  
איווראל) הם פנו למעצב יפאני, מונישה שמר  
איווראל הנריקיאס הישראלי השתולל מועם - א  
לשוא.

אבל בזמן קום המדינה עוד שמח המיסוס בגרסיקאיו מתוצרת הארץ ויריהם היו עמוסו (המשך בעמוד הבא)

A high-contrast, black and white graphic illustration of a smiling man wearing a cap and holding a beer. The word "EAGLE BEER" is written in large, bold, slanted letters across the bottom of the image.

מגלה נחל פרטומה לכידה  
 "שד"ר" משנות ה־30 של מרץ  
 ראש, וברכה נחל משנות ה־80  
 אל שעון וזמנו, למטה, מימינו;  
 משל החאן של "חנב", עמוד  
 סדום של "דל" (דן ויוניגר),  
 "ערת" "ר"א" (גראשני) (גרד  
 וטסילר), משמאל: גראשני שמי  
 יצאנה המקורות לסוף המדינה  
 ונחלם.  
 יצאנו ראובן קסטר).

# לתל אביב יש צבון חדש



שוחמי "חולי", גרד רוטשילד וזאב ליממן. התרופה של היום זה אוסף קישקושים.

הקחלי: כל אחד צריך לעבוד לפי דרכו. לעשות את הרבייה שהוא אוהב ומאמין בהם. המפרסם יבחר לו כבר את הרפיקאי שמתאים למה שהוא מחפש.

לרוד טרסקובר, שעסק במירוס שנים רבות, "נשבר" בשלב מסוים מן המשרות: זה מקצוע שאחראי לא בוחר בו כלום - לא את המוצר ולא את הקהל. חצי מהזמן אתה עוסק בעיצוב

הלקוחות". כיום הוא מסיק תרבה כרוזת מוחא. מה שמכונה "גראפיקה פוליטית", שאיש לא חזקין הוא המזמין של עצמו, ולא פעם גם הקהל של עצמו. אחד העיצובים הפוליטיים שלו שוכה לפוסטלריות גדולה דווקא היה סמל חנוצת "שלום עכשיו". טרסקובר מצטרף: זה סמל שיחזיק מעמד גם עוד 50 שנה. הכוח שלו טמון במשטות ובניגודים בין הצבעים ובין האותיות: את המילה "שלום" עשיתי באות "קורן" הנכירה, ואת "עכשיו" עשיתי באות "חיים" של עיתון. זה היה צירוף לא מקובל בזמני.

הגראפיקה היתה במקרה זה, מופלצת של הפלג התל-אביבי של "שלום עכשיו". בעקבות ביקור סאראט, מרשל טוען בהורגנות חגיגת זו לאכזבה גם על שם החנוצת. ירענו שאנחנו רוצים לעשות משהו, לא ירענו כדיוק מה. אני עשיתי כרוז וכתבתי עליה את המילים האלה יכול להיות שעוד 900 איש חשבו על צירוף המילים הזה, אבל אני עשיתי. ביצעתי בפועל.

אני לא מבין את הגראפיקה של היום. מודה זאב ליממן. היא לא מדברת אלי. זה בשבילי ברוק כמו מוסיקת רוק. בעיני זה אוסף של קישקושים מופשטים. אפילו אם אנסה לא אוכל לעשות את מה שעושים היום. זה לא יא לי אמיתי. ולמרות זאת, הוא לא מורש. ממשיך לעבוד בעליית הגג האפרורית שבחורב לילינגבלום, בסטוריו "חולי". התרופה בשבילי היא רדך חיים" הוא אומר. זה מקצוע שאחראי אוכל אתו וישן אתו. חי אותו כל הזמן. אז כל עוד אני יכול, והיד לא רועדת, אני ממשיך לעבוד". גרד רוטשילד, שותפו לשעבר, מלמד ציור במסגרת לילדים חולי נפש.

טרסקובר טוען שגראפיקה ישראלית הן, אולי, השקופיות המצחיקות שמוקדנות בוסע. מבט לתרשות" (פיגוע). שמעון נגרהואן טוען שאין רבר כזה עדיין. גראפיקה היא תמיד חלק מתרבות - יש כבר תרבות ישראלית. אני חושב שלא. הכל בינתיים העתק יד שלישית של לתווך, פאריז או נירירק. יש אולי, כמה יצגים - בעד 100 שנה אולי יהיה לנו משהו מוגדר. מוסיף גבריאל שמיר, היום מעצב בהתגברות באוניברסיטת ת"א: "התרופה מקיפה אותך כל החיים. מלידה עד בית הקברות. בני יגאל נפל ב-1967. את המצבה שלו אני תיכננת". גם זו גרפיקה ישראלית.

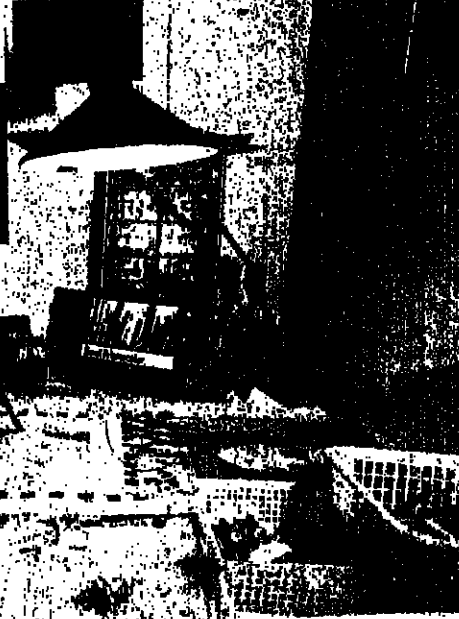
(המשך מהעמוד הקודם)

עובדה מטבעות, כולים, שטרות, סמלי מסורת וערים - כל דבר שנולד - רש גם ביטוי גרפי. רוב הסמלים הרשמיים נבחרו במכרים - פתוחים וסגורים. "לפעמים זה היה בלתי נסבל" נזכר גרד רוטשילד. בוועדות ישבו אנשים שלא הכינו דבר וחצי דבר בגרפיקה, ולמכרים היו ניגשים גם מורים. נבנות וכל מי שידע להחזיק עט ביד. גם סמל המדינה נבחר באותו אופן. הממשלה משוט הרגישה חובה לפנות בעניין הזה לכל העם. מספר גבריאל שמיר. התצעה שלו ושל מקסים אחיו נבחרה מבין 450 הצעות שהוגשו - אך עברה הרין אורד עד שקיבלה את עיצובה הסופי. המוכר לנו היום, המקור נח אצל שמיר כאלבום: מנורה מודרנית וחוכה ומעליה שבעה כוכבים. הוועדה המיעצת, שכללה או את ככה אידלסון ואהרון רמן, הציעה להוריד את הכוכבים ולהחליף את המנורה במנורה של שער טיטוס. "היום" אומר שמיר. הייתי עושה מנורה לגמרי אחרת. הרבה דברים שעשינו אז נראים היום נאיביים ופשטניים, אבל מזה אי אפשר לברוח. זו חתיכת היסטוריה.

המפנה הגדול בגראפיקה הישראלית קרה, כמו בתחומים אחרים בתחום זה, לאחר מלחמת ששת הימים. אז יצאנו מאזור אפגניסטאן ועברנו לסביבת טורקיה ויוון. אומר, בציניות

מסוימת, שמעון נגרהואן. "הרשות", כריכת עם עובר, "ספרייט", גם ב"בלאל" הפירו או סוף סוף את לימודי העיצוב הנרפי ממנה האמנות. אווירית הניצחון הפריחה הכלכלית והקשר לעולם הגדול הולידו את "המראה הבינלאומי" בגראפיקה - גם בטכניקות, גם בנושאים. "סילון" ו"אל"על" פינו מקומם ל"סיים" ו"גרודווי", הציור פינה מקומו לצילום והשחור-לבן החליף בצבע. "השחור לבן ריבן כחול. תבעק הוא טריאור, רב מימרי" - אומר רן רייזנגר, אחד האחראים הישרים למחפית הצבע הזה.

רייזנגר, (סמל "אל"על" המחורש, "לילי") יליד יוגוסלביה, רוד רכיעי למשפחת צבעים, מייצג את הרור השני בגראפיקה הישראלית, כוגרי. ב"בלאל" של שנות השישים שחשטלמו בחלל נוחשטו למגנונות חדשים. לא עוד מגלים ורישומים. ירושלמיים, לא עוד רמויות ריאליסטיות מצוירות. הצבעים והצורות הפכו לשפה. שייכת לישראל כמו לכל מקום אחר בעולם. הדוגמא המוכרת ביותר להמחית הצבע של רייזנגר היא הסמל היוקדארום של "דלק", היום חלק משיגרת חיינו או - צירוף מזועזע, כמעט עבירה על טאבו. "חפשי" במכוון צבע



דוד (טרטור) טרסקובר בסטודיו והצעתו למוסטר אנדוט הנתיקאים לכבוד תבל ה-50. "זה מקצוע שאחראי לא בוחר בו כלום, לא את המוצר ולא את הקוחות". (צילום: ראובן קסטור)

סלילי סלילי



# אזכרי מן

זה קורה פעם ביוכל צריך להיות שם כדי שיהיה קורה גם לך. אתה מכיר את הסיפור: "פעם, לפני 30 שנה הוצע לי משרה באגף הברווזים. היום כל העולם רוצה לשר שם אבל אז זה היה בסוף העולם..." או זהו, עכשיו שוב יש לך תעלה. קוראים לה הצפון החדש של תל-אביב. פרויקט שחופף את כל מה שהעברית עשה היום, לישן. קרא את ההצעה בעיון מאדיר זה קרה אותה בשתי ידיים, או שתלמד את הסיפור בציפי חובד שלך ירצה לדעת למה פיספסת.

## נניח שרית' כל לגור אימה שאותה רוצה...

לגור בדניא, או בחוף, ואת השורה החדשה, החלוצית, רצה רוצה להיות קרוב לענינים אבל רוצה שקט ושלום, רוצה מוויאון וסדר אבל רוצה אור (אם אפשר... 4 בינונים) רוצה מרכזי קניות, בתי קפה, קרוב לעבודה, קרוב לחיים, אבל לא נעמדם לראות את הים מהסלון, לעשות חיים... רוצה ספרט, אוכל פסילת אבל מעדיף שבנים סולידיים, מה שקוראים: רוצה לאכול לאת העושים גם להשאיר שלמות. יש שאומרים: יש מצוי ויש רצה, עכשיו אתה יכול לגור לרא: יש את אורחיו חן בצפון החדש של תל-אביב. גם מצוי בשיעור דין, וגם רוצה להיות משפחת.

## אורחיו חן - קח עיפרון וקצת דמיון

בצפון תל-אביב, ליד תל-אביב, מדרום לקאונטרי-קלוב, דומות לקרית הווידע ממש"ר לבניש חופה, ומסורת לים (מרחק הליכה), סוף ממוכנת אורחיו חן - שכונת מדרום אקסטרימלי. השכונה נמצאת בבנין טבעי - ולעוד השכונה יכולה להכנס רק רכבי-דיריים: לרצות 16 מבני איכות ממוכנים בפרקט עירוני ושטחי ירק. בין 8-13 קומות בבנין. כלל בנין דרך גישה ממשית מוצפנת באבנים משתלבות וידרוב חולציה, בכל רגע שביילי גרמלס, תאורה, ריהוט, ספסלי ישיבת, נצחיה משולבת בשטחי דשא, ומגרשי משחקים לילדים. באורחיו חן מרכזי מסחרי מודרני, קאונטרי קלאב עם בריכת שחייה מיוחדת, דריינג' וטנטה מבד וניילונים מרובות, מחאשק ואמרתו חנה, תרצה לא את חקטל רבא.



## הספדרה של הצפון החדש הוא "EXTRA" במקומות אחרים

במילים אחרות: מה שאנחנו נותנים לך לא תוספת מחר אתה לא מקבל בכל מקום גם בחולס. הקריות החדשות מצופים מסיפס ועשויים מאיטונג - להגברת בידוד, להגנה מפני חום הקור ולחסכון בהוצאות אנרגיה בכל קומה 4 דירות בעת 5-14 חדרים, 126-153 מ"ר דירות בג מיוחדות. כלל יוג בניינים לובי ביניה ממודר מרוצף בשיש ומצופה שיש עד לתקרה. חלבי מתפרש על שטח שקל כ-150 מ"ר, כולל פינות ישיבה אינטימיות, נצחיה ממוכנת מסיבית, מראות וריהוט מפראיים המוקפים לו צביון ייחודי ביותר. כלל דירה חניה נצמדת. כלל מסיקה שתי מעליות (גם לבניינים של 8 קומות!) - עם גרסור חשמלי להפעלה אוטומטית של המעליות במקרה של תקלה חשמל. תכנון הדירות משלב בעיון מרפסות פתוחות, ביון ותוכל לשבת ולענות מרחיבים הים-היבשת. לכל סלון אדנית פרוזים בניה עם ניקיון פרוזים לפי טעם האישי. רצה מרפסות או פי.וי.י. רצה מרפסות מכללת. זלעות הפנים של הדיירה - עם אדנית ממוכנת בסטנדרט משיה עם דלתות מל ממוכנות פורמאיקה. כלל דירה 2 חדרי רוצה ויחידות שרתים נפרדות. קרמיקה בקירות ובצמרת השרתים לפי בחירה חופשית. כלל סניטריים צבעניים. ארון תחבוץ בשרתיו חורים עם קשה אובלית. מרפסת האינטסטליציה בבנין כוללת צנרת נוחשת למים חמים וקרים. אספקת מים חמים יימי משרבת סולרית עם חדרים של 150 ליטר וניבוי חשמלי. עם תמוס מחר לרסכון באורחיה. מנוח אורחיו חנה לריוסם קורר, ונוכל להפעיל את חמיוג כרצון ואין וטלי באחרים. אנטנת טלוויזיה רבת שרצים. משרבת ודיאור מרכזית לכל הבנין מופעלת מעמדת השמירה והבקורת של תחבין. (סרטים כל יום...) אספקת חשמל לריזה - תלת פאזית, כללת אבטחה מסיבילית מפני תחשמשלות. אדוני, נבידות, אורים ממוכנת לריוסם צות אדריכלים ומעצבי מנס, אשר יספקו ייעוץ חנים לתכנון חנים של הדיירה, לפי רצונם וטעמם האישי.

## מחר אורחיו חן - הקאונטרי קלאב הפרטי שלך

מחר, אם תחזיקה נפשך לטובל בבריכה או יש ביערתך להזמין אתהן לשחק טניס מנה, שוב אין צורך לגסוע אפשר מועלית מועלית ולראות אל מרכז ספורט חדש ונישוכלל ותענוגות בריכת שחייה רחבה, בריכה לילדים ולפעילות, משרבת ממוכנת, שמשיות וכסאות נוח, אולנן ספורט וחדר שנהלל לוקיו, בית קפה ועוד... בקאונטרי קלאב יוכלו מנוחשטעני עם יוקיפיו פעילות וריוסם לריוסם ולריוסם מנוחשטעני. אתה לא חייב לוותר על החברות בבוועדון הספורט של, אבל מנפן החדש יש באגנת הכל.



## מי ישמור עלי כל זה?

הצפון החדש זה לא רק נושא חדש. זו גם תפישת חיים חדשה. כלל צמר בניינים - בלויז המשותף - כניסת עם עגודת שמירה ובקורה המאוישת 24 שעות ביממה - משולבת במשרבת טלוויזיה במגעל טער המחברת לריוסם. דירת שומר מיוחדת על מנת לאפשר חסכון בחוצאות העמירה. תחזוקת השכונת תתבצע עייו חברת ניהול ואחזקה מרכזית, אשר תשרר את חדיינים מכל דאגה בקשר לקנין חסיבה וגם חדאג לניקונים בדיירות. אתה יכול לשון בשקט, הצפון החדש ישאר חדש גם בעוד 20 שנה.

# הצפון החדש של תל-אביב

## "פעם, ההורים שלי גרו בצפון הישן"

בעוד כמה שנים היילד שלך בוודאי יגיד את זה, ביעניים בוא נראה איך הוא יגדל. בצפון החדש מפרק אינטגרלי ושטחי ירק רבים. כנישים עקפים ורחוב חולציה משובץ מוביל לכל מכונית. שלחה וביטורן ממש כמו בקיבוץ. בנוסף לעיטות ניי ממוכנות, סבסלים ופינות ישיבה, יוקסו בשכונת פינות משחקים מיוחדות לילדים עם שפע של נדירות מוגשות ומתקנים נוספים. יחד עם בנים ובנות בני גיל יילה ילדך בגו הילדים חשכיתו וכדי להחזיר אותו הביתה לא תצטרך לרצות עיר עם מכוניות. כל ילד מבין שזה נקרא ילדות מאושרת.

## וגי יבנה את כל זה!

אורים בנין (1965) בניינים - חברת תבניה של קבוצת כלל בשיתוף עם סולל בונה. ממוח הווסדה יומה אורים ובנתה עשרות שכונות מדרים מיוחדות ויותר מ-30 אלף יחידות דיור, מרכזים מסחריים ותעשייתיים ומסודות חינוך. מגדל דוד תמק, מגדל דיונון, ניי אפקה, ניי חורון, מגדל הדקל וכל בבל - אלו שמות המזכירים מר עצמם - והכל ביחומת אורים. שכונות אורחיו חן - מיישמת אורים את הידע והנסיון הריבים שנוכשו עד זה ויצרת מושג חדש שישאר לנצח - הצפון החדש של תל-אביב.







פלא מלך

עוץ לי קשץ לי

# אוכלים קש ועושים זהב

למני עושים שנה לא האמינו

שקני הקאמרי ב' הילדים

יקשיבו להמוני לשונו של

אברהם שלונסקי. אך הם

התרחשו ויעץ לי גוץ לי נהפך

למחומר מצלית, שקיסמו לא סג

עד היום. לקראת חנוכה מעלים

שוב את האגדה על בת המרחן

שהתממדה להפוך קש לחב -

הפעם עם עופרה חזה והגשמים

יחד עם אריק (לביא) ושושי (שני)

לבני הדור שלא זכרו את

אברהם חלפי זל.

מאת שרית פוקס



זכורו "עוץ לי גוץ לי" בגרסה הראשונה שהעלה התיאטרון הקאמרי לפני עשרים שנה (בצידו של אמר) - מימין לשמאל, למעלה: עוז האומן - יוסי גרבר, עוץ לי גוץ לי - אברהם חלפי, בת המרחן והמלכה - שושיק שני, עוז האומן - נתן כהן, למעלה: המרחן - יוסף ירון, הצדנית - אסתר גרינברג, המלך - אמר רוזן, המספר - אריק לבא.

ההיסטוריה של אברהם חלפי, בן ה-70, היא סיפור של ניצחון על הפחד. בילדותו, כשהוא בן 12, נרצח אביו, המלך, על ידי המלכה. חלפי, שנקרא אז אריק, נשאר לבד עם אמו, שושיק, ונאלץ להתמודד עם הפחדים שלו. הוא למד לנהל את חנותו, "המלך", ונעשה לאחד מהמלכים של תל אביב. חלפי, שנקרא אז אריק, נשאר לבד עם אמו, שושיק, ונאלץ להתמודד עם הפחדים שלו. הוא למד לנהל את חנותו, "המלך", ונעשה לאחד מהמלכים של תל אביב.

חלפי, שלא שחק מימי רמות מרשעות, היה אמלל למדי בעת בניית התפקיד. הוא ניסה ואכן הצליח למצוא איוון בין חשדו בעברו לי גוץ לי לאנושי שבו. התפאורה הנפלא רודא ויילונג נקרא להתאים את התפאורה הקאמרית שלו מאן לגרנדיות של היכל הספורט. הוא חש קצת אנוס, בינינו, אך חוסיף שני שער, צריחים, כרכרה ומל, אט סביב הבמה המסתובבת, שהיא ארמן מצד אחד, ודורדויה מצד שני.

סוד קסמה של "עוץ לי גוץ לי" הוא במפגש קאנוני: שפתו המתלוצצת מתרועעית של שלונסקי, המוסיקה המעולה של זלצר, בימוי, תפאורה, מחשק, שלונסקי התנגד בתוקף לכל אלה שתבעו ממנו לפגש את שפת ההצגה, ואיך את יכולתם האמיתית של הילדים להבין את הידוריהם, פשוט משום שנהג בעצמו להתחיל ולהשתעשע בחברת ילדי מכריו, וכמוכן בנחיות. דוד אבם הם קראו לו. שמעו של שלונסקי כאותב ילדים הריע כה רחוק עד שילדים רבים נהגו להתקשר לביתו ולשאלו בעצמו כמיתון מילים קשות בתשבץ, משחקי מילים מספר הילדים הראשון שלו. מיקי מור, נישבע מיד כשמה כמו שחוקה דום לשפת הגשמים, למשל, כי מיום קונצרט קונצרט, לא קונצץ, עוד קונצ' כזה.

שלונסקי הטיף נופך מציאלי מוסרי לאנדרת של האופים גרים, שהוא למען הילד, "ישורם" ישן, אשר נפוך בין סקנריות לספור, עד

גיבורי "עוץ לי גוץ לי" נוסח הובל בספורט של 1985 - מלמעלה: אריק לבא, עופרה חזה, צופי שביט, שושיק שני, מולי שויקה וגברי (הגשמים), יואל ליבה ושלמה וישניסקי.



בארמה עד שהרלת נפתחת. בת הטוחן נמלסת לחופש, מותירה מאחוריה את אלה שניסו לכבול אותה בכוביהם. בריחה של התבגרות, אחת הפרישניות המעניינות ששורכו לאגדה היא שיש לקרוא לרוע בשמו כדי להתמרד עימו. אבל שלונסקי ניסה ליפות את הרע הזה. במחזהו הסוציאליסטי, החברה המלכותית במשפחת, צמאת הממון, קאפיסליסטי בעצם, גוררת את שרשרת הרעות. האב מתרברב על אודות יכולת בתו כאחוני המלך, רק משום שהמלך וינציו משפילים אותו ומנסים לערשקו המלך, תיעב אומלל מול האפשרות שכבודו יילקח ממנו, וכבר הארה תפאומית, וכל אוסו מזהפך: מהו אותו מבשול שהכשילהו, אותו גורם, אותו הכרה, שהביאחו לידו כיו הוא הוהב חמרת וזה אשר חמרנו הבה, הבו מקור ושורש כל חטאת הוא, והטוחן רק כלי שרת הוא יבירי חוטאים גדולים ממנו על כן, אשוא, לא נרשיעהו וזה דברי לממלכתיו כל החוטא סופו מחטיא' בקיצור, מרכינס לפעוטות.

בנוכח מביים יוסי כרמן את עוץ לי גוץ לי. בערב - משחק את פונא הנבל העלוב, העובר אין סוף השפלות כדי להישאר בחיים, במחזהו של חנוך לוי. כרמן אינו חש עצמו מרלג בין עולמות מנוגרים. אותה חמרנות ורמאות, אותה ערמומיות, אותה הפרת הבטחה ואותה היצמרת נואשת לחיים.

האישון יכול ללכת, בגרסה מאוחרת של האגדה, שינו האחים גרים את סוף הסיפור, מבטאים את אכזר האישון כרגע שהסיכוי לקבל תינוק נגול ממנו. האישון נחנק וזעם נורא, תוקע את רגלו האחת עמוק לתוך האדמה. תופס את רגלו השנייה בשתי ידיו וקורע עצמו לשניים.

ת יקון מרשים - לאגדה עשתה הסופרת רומרי קונצלו. בגרסתה, מודעתת בת הטוחן מחצעת האישון לקחת את תינוקה המורת הפלא. "לעולם לא אטוה עוד", היא קוראת, "לעולם לא אתן את ילדי". האישון כועס, ומרוב זעם תוקע רגלו

שועלה על הכתב בצורת לפני 400 שנים על ידי פרנאטא רכלה. על פי האחים גרים, זהו מעשה באב שהתברב בפני מלכו שבתו יכולה לטות הב טחור קש. המלך מכניסה להסגר, ושם עליה להכית את מגע ידה הפלאי. היא נואשת ואו חולץ לעזרתה אישון קטן חסר שם, פעמיים הוא עוזר לה לבצע את הקסם על הנול. פעם תפורת מחורות, פעם תמורת טבעת, בפעם השלישית מחזיר עולה האישון ודורש את תינוקו שחולד לה כשתנישא למלך. כאשר בא האישון לתבוע את הכבוד, מתנגנת בת הטוחן, המלכה, על בנה. האישון מציע תחליף. הוא מקציב לה שלושה ימים לגלות את שמו שלו. כשתגלה - תינצל. לאחר שני ימי כישלון, מתמוול מולה בת הטוחן, ואות משליחיה מגלה במסמך חופש את האישון כשהוא ממר לעצמו את שמו עוץ לי גוץ לי. האישון מתפזר מהצלחתה של המלכה לגלות את שמו, חזקת השטן גילה לך את שמי, ובורח. אין זו אגדה חינוכית, היא חסרת פואנטה רמזית שתישב את הקילקולים והעולות. בת הטוחן היא ערמומית ושקדנית, אי שיהא נגרתת אורי שקיי אביה, נאב קורע את בתו מעליו מבחורות, מאלצת להתמודד עם השקר שלו. המלך מתאהב בבת הטוחן בזכות חוכמה ויכולתה המאגית, לא בזכות עצמה ועצוב הוא גורל הישור שגולץ לעזרתה. האישון עשה את שלו

# סוככות בית

כסל"ז תשמ"ז  
מאת נילי פרידלנדר  
צילומים: ראובן קסטרו  
בשיתוף עם רשות  
שמורות הטבע

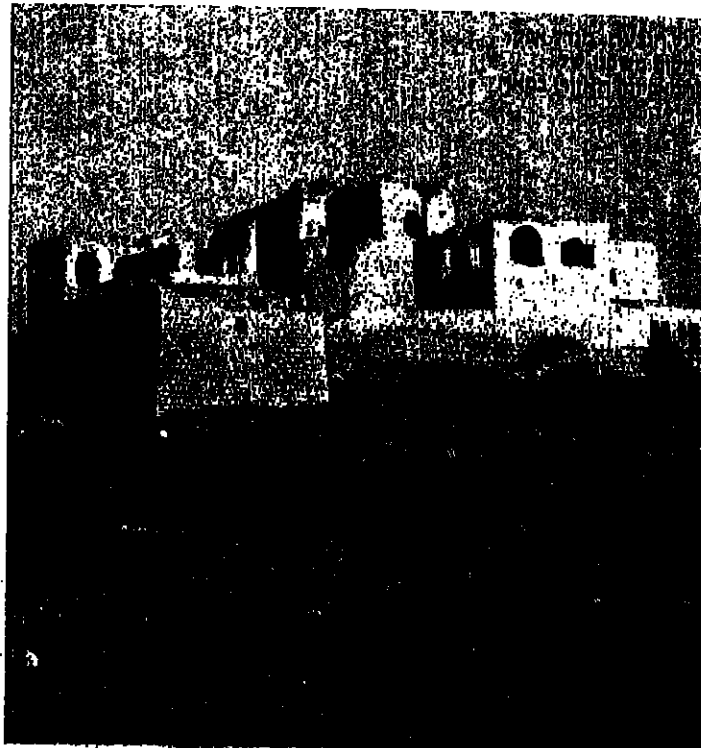


## 8. מפתח-תקוה למודיעים

במחיצה זו, לשקם את חומי הירקון, מול סוכות דרכים בתוך הצמחיה המפורשת. מקום קטן אך קסום. אי פראי, לא צמחי באיזור עירוני וחלקאי כל כך צמחי.

מבאן, חדרה לכביש לכיוון פתח תקוה. עיר בשלושה ק"מ לעומת גנים ופניה שמאלה לכיוון אפק וראש העין. משמאל נראית חתנת השאיבה המעבירה את מי מעיינות הירקון לירי גב ועל הגבעה מכבר אנטסטורס, מר קי בדשאים ובדורות של חג חלאסו אפק. אתר מיקוויים ידוע ומוכר של תושבי האזור.

מאתריו בין אפק, חתנת הרכבת ראש העין, אליה נתחברה המסילה מפרדסי פתח תקוה. וממשיכים בכ"ש (מספר 444) לכיוון ראש העין ומימין נראים את קיבוץ ענת שמש טיין בלחמים הטובים שלו ובבעלים הנוהגות להליכה. מגיעים לאנדרטה קטנה בין שני בוסים לחיילים שגם



את החלק הירקוני של הטויל אפי שר לראות גם מצידו השני של כביש מ"דרכי-סבא מבת הבטון הראשון מסתובבים בבבוי בחורה. ומימין ימינה לסוללת העפר שעליה יעבור כביש חוצה-שומרון מכאן עד לצומת מורשה. מימין - בית שאבה קטן ועל ליו בולטת השנה: הורל"ח. כיסוי 300 מטר אחורין עוצרים והולכים ימינה והולכים לעבר האקליפטוסים הגבוהים ממערב לדרך. כאן חבוי בתוך מה שיהיה פעם חצי אי על הירקון, טחנת רקמה של אבו רבאח, זה שמו של בעל הטחנה הערבי.

באביב 1948 חבאן לכאן, לטחינה, שקי חתוכים האחרונים. וחתנה יפה, עזובה, סמויה מן העין בתוך עצי אקליפטוסים גבוהים, צמצמות, קוקיני נים ואיזודרכ עקיות. פתאום, שלד גים טורקיים חוצים את האויר בכ"ריתיה מהרחדת.

במסגרת המפעל החדש, והאיתי קטנה בין שני בוסים לחיילים שגם

נה, בכיוון כפר סבא כ"ק"מ מימין - כפר הבפטיסטים, ומיד אחורין תחנת דלק חדשה. פונים ימינה לדרך עפר ונוסעים כשלוש מאות מטר עד שרי אים בית ישן בשדה הרחב, ומאחורין אפיק הירקון. לפני הבית, שלט עם סיפור.

בית הבטון הראשון בארץ. תיכונן ובגיו: דניאל ליכטנשטיין, שעלה לארץ ישראל ב"1910 ותחלישכ בפתח תקוה. בית בסיגנון ארצישראלי, הדר מה ליגמסיה "הרצליה", זו שנהרסה בתל אביב, ועל חורבותיה קם מגדל שלום. יומיו של הבית הישן, שבתוכו עמד עומדות המשאבות ששאבו מים מהירקון להשקיי פרדסי פתח תקוה. את חברת השאיבה הקים בצלאל יפה ב"1913 והיא נקראה "מלשחית". שוטט לאורך אפיק הירקון, בין האקליפטוסים.

כפר הבפטיסטים גרות כמה משפחות נוצריות המאמינות שיש לחטול את האנשים כשהם מבוגרים, ולא תינוקות. בשדות הכפר מטיילים עוד מעט הנריקיסים. אם הכפר ממזרח מעט בשביל העוקף את הכפר ממזרח אפשר להגיע לשער החצר. לבריכה ולבית הכפר. כל מה שעזר מחוות קטנה, ערבי נוצרי מיפו שמכר את חוותו ב"1895 לבדן רוטשילד, והיא מסרה לחלוצי פתח תקוה שגדלו כאן, באדמות "מיר", מישור, כחנה, אספסת, תירס, קנה סוכר וחילתין. כשמציצים לתוך בית הכפר נראים את הבאר שנתפרה עד לחופסל מי התהום. בעזרת "אנטיקה" - שרשדת ברזל שמחברים אליה ארגוני עץ היו מעלים את המים. ואת השרשרת ששרדה כאן היה מסובב גמל. אושי בית ספר שדה. וירקון של החברה להגנת הטבע. גילו מחדש את המקור מרת האלה, ניקו, סידור, הצובו כאן שלטים והעלו אותם על מפת הטיק לים. במהלך עשרים דקות, הלך וחי וזר אפשר לגשת מכאן אל מעיינות הירקון. בדרך חוצים את מסילת הברזל ול "חפרי-לד" מצרים (לשעבר) ליד "מילבוקס" - תא משבר שהוקמו כאן הבריטים. חוצים את המסילה וחולכים כים פשדות לעבר חזק משרד ממערב וזר, תרנגולות, חמניות, והאמרי הקנים. בשבת אין פה רכבות. כימי חול - לחצות בזהירות.

הנריקיסים הם חרקים קטנים, חסרי כנפיים, המצויים בבתיהם של בני האדם. הם ניזונים מדם, וייתכן שגם משרות.

### חנוכת המועדון

## יותר מזל מראש... אינדיאני

עכשיו כל הדגמים המטרימים של ראש אינדיאני במבצע חנוכה מהמים.

כל קונה מצטרף ל- Rosh Indiani Club המועדון לצעירים שבאוסנה.

לכבוד חנוכה, מחכים לכם שגנעו של פרסים בחגורה שתעריך בין כל חברי המועדון

- \* 2 כרטיסי טיסה לאירופה
- \* 5 הזמנות זוגיות לסעודות במלון 4 כוכבים
- \* 10 מערכות לבוש מקוריות של ראש אינדיאני
- \* עשרות "צ'קים אינדיאנים" בערך כולל של 15,000 ש"ח
- \* מאות תקליטי דיסקו טוערים
- \* בקשו מהמוכר את עלון המבצע.

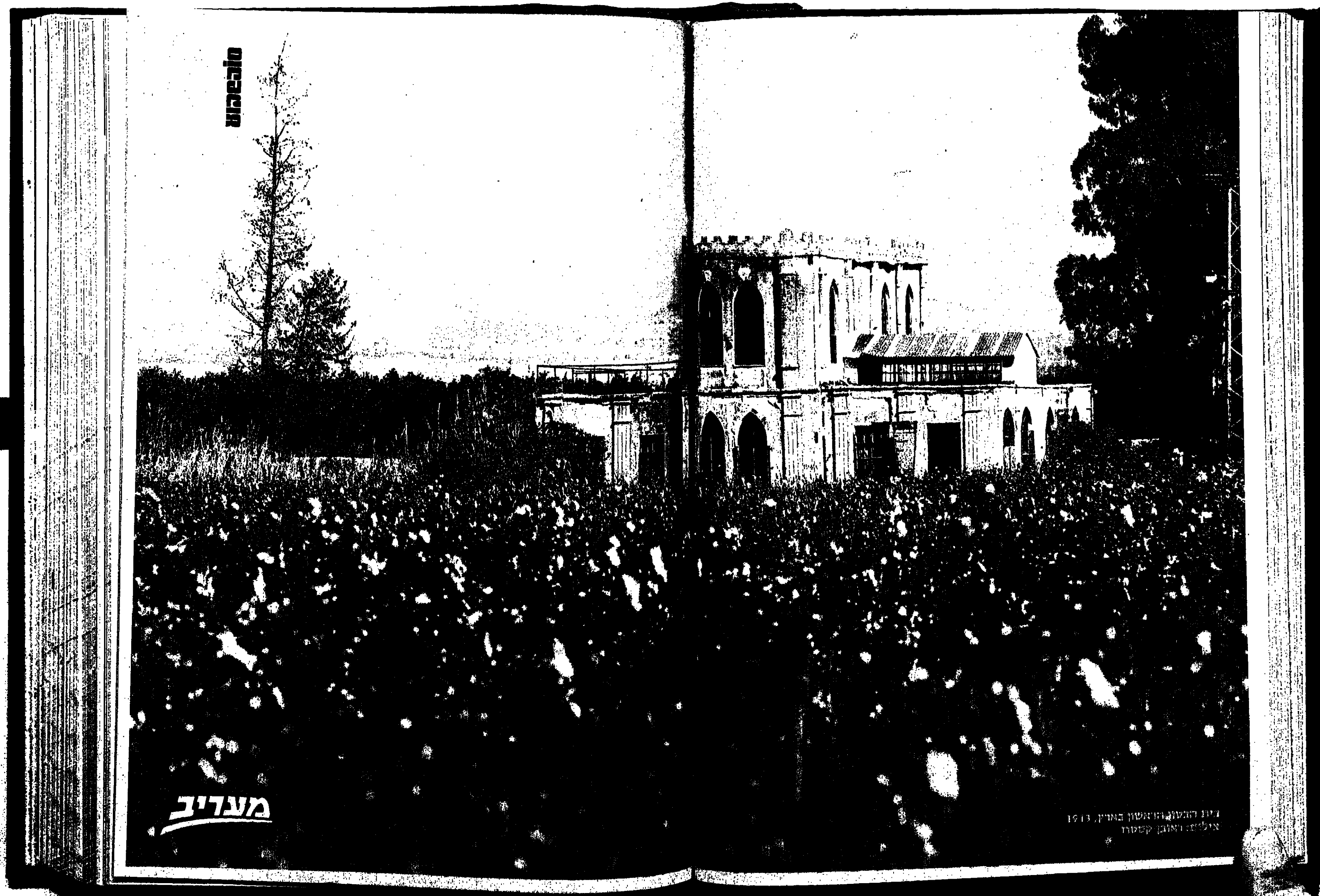
**אכר דגל ועד ראש... אינדיאני**

הגרלה תיפתח ב-16.1.86 במסגרת ראש אינדיאני במועדון דוחה החשבון של החברה וזיגן מסדר 15000.

פרסים נוספים בתזונות הרשת: \* ת"א: מונטיפיורי 7 - דינאנו סנטר דיסקו אופנה - כיכר המדינה וימין 57 - דינאנו 99 \* י"נ: ביאליק 60 \* בת-ים: בלפור 102 \* חזובות: הרצל 203 \* ראש-צ'ר: רוטשילד 37 \* מ"ת: חיים עזר 19 \* חדרה: הרברט סמואל 64 \* ב"ש: הרצל 61 \* נתניה: הרצל 8 \* כ"ס: וינצ'ן 106 \* חיפה: הרצל 26 - הכרמל: ש"ד הנשיא 129 - מרכז קרית מוצקין: ש"ד השופטים 11 \* אשקלון: הרצל 31 \* רמת השרון: סוקולוב 80 \* עפולה: ש"ד ארלוזורוב 16 \* רעננה: אחהה 99 \* ירושלים: בן יהודה 21 \* חולון: סוקולוב 45 \* צפת: לוי מרכז מסחרי 26 \* אילת: מרכז שלום 129 \* אשדוד: מרכז מסחרי א' 54 \* נהריה: הנעתון 34.

סוכות  
בית





המבשר

מעריב

המבשר החדש 1913

המבשר החדש

# טיול סופסופ

**(המשור)**  
 לו כאן במלחמת העצמאות. כדאי לחנות כאן, ולעלות ברנל למגדל אפק.  
 מעל לקו התלול של המצצות נראה גם בית המילה מוסלמי עם כיפה לבנה ועץ חורב.  
 מראש העין עד לכאן, כ"ז ק"מ בסך הכל, זהו הוא מעבר אפק. כאן עברה הדרך הגדולה מסוריה, דרך ארץ ישראל למצרים, "דרך חם" במי עבריהם והרומאים קראו לה "אם מארס". בימי שלום עברו בה שירותים של סוחרים ונוודים, וכימי מלחמה עברו בה גדודי הלוחמים, עד למלחמת העולם הראשונה, עד למלחמת העצמאות. עכשיו עוברים בה המטיילים שיעלו למגדל אפק הוא מגדל בדיק.

מגדל צדק, שם שנתנו לו החוצים העבריים, אנשי גדוד העבודה והעליה השלישית שעברו כאן במלחמת העצמאות. הצדק העברי בא מצאדק הערבי, צאדק אל נמעיני, הממיינו המקומי במאה ה-19 שכפה את שלטונו מיפו ועד הרי שכם באמצעות מעולות טורוד ודרכים הכפר שבהן כאן על חורבות המבצר הצלבני "מיראבל", שלט על מעבר אפק. מה שנתנו מהכפר הוא בית התימלה והמצודה על ההר. כאן היה ישוב בריצומ מאז ימי בית שני ועד ימינו. באחד ממסופי הקימונוות קבעה אבן. ובה כתובת יוונית לכור של אחד נוצרי קוריאקוס שמת כאן על קידוש השם. מכאן נפתח המבצר לדרך שומרון ונס לעגות האדומים של ה"בית" בראש העין. כל מישור ההר, לכת מנגדל אפק ואל הגב"ע, עד עם בית המילה ועין החורב ליד, ולחפש כאן בחור אירוסים ושיחים ומכרים של תולדות החורב הוא השר על סלעיו.

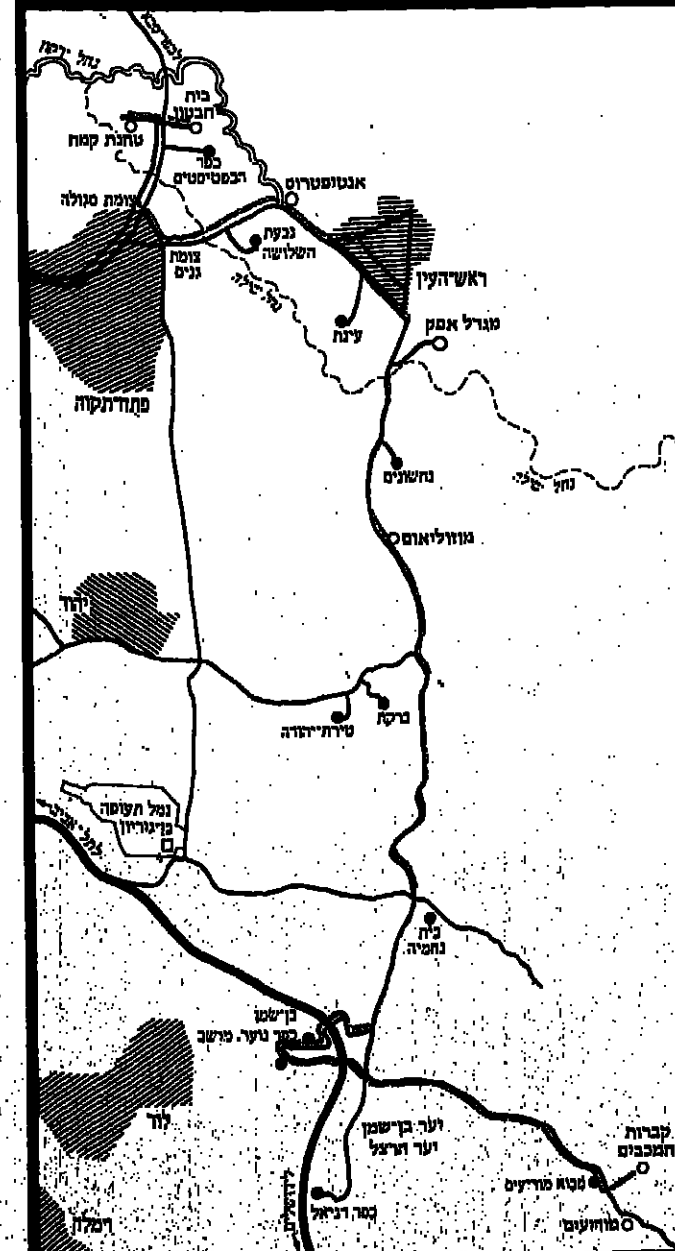
## שמונים שנות בן שמו

ב-1904 נוסדו ארבעה בן שמו ע"י החסידות הציונית. ב-1905 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1906 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1908 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1910 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1912 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1914 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1916 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1918 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1920 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1922 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1924 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1926 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1928 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1930 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1932 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1934 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1936 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1938 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1940 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1942 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1944 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1946 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1948 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1950 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1952 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1954 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1956 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1958 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1960 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1962 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1964 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1966 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1968 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1970 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1972 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1974 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1976 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1978 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1980 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1982 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1984 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1986 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1988 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1990 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1992 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1994 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1996 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-1998 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2000 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2002 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2004 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2006 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2008 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2010 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2012 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2014 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2016 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2018 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2020 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2022 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".  
 ב-2024 ייסדה קאן החברה היהודית "עליו" בית חרושת לשמן ולסבון. חאבא של "שמו".



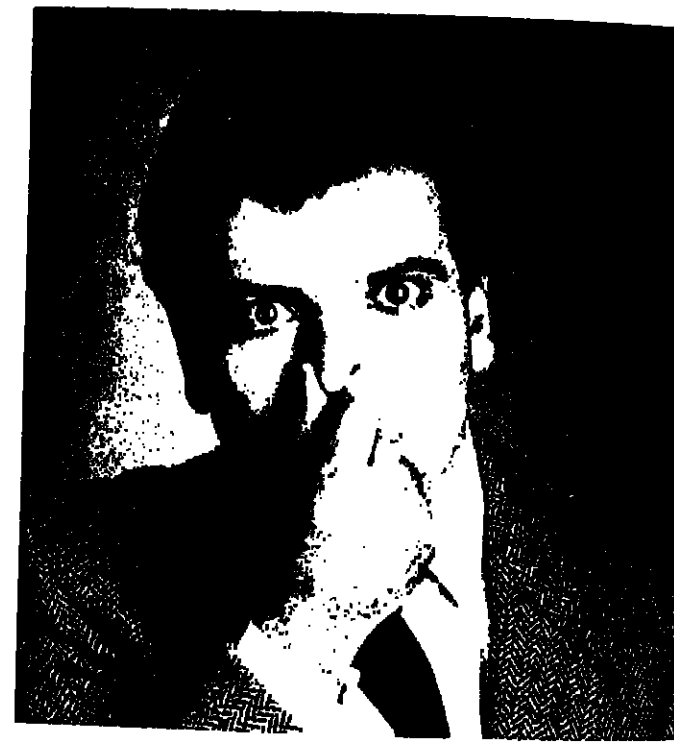
בית המשאבות על הירקון, תרצ"ח.

אל היער: מכביש ראש העין פנים שמאלה, ומכפר הנוער בן שמון חוזרים לכאן, אחרי שחוצים במחלף בן שמון. היער הגדול ביותר בארץ: שוים וחצי מיליון אורנים וברושים. קוראים לו יער הצל, ועל כך במסגרת.  
 מהינעו אפשר להמשיך לכיוון ירושלים. מימין, המושב הדתי מברא מוריס והשילוט מפנה את המסע לים לעבר תשעה קברים עתיקים חצובים בסלע ולידם גת עתיקה ל"ריבת העבים ולחסיסת היין.  
 גם אם הארכיאולוגים יודעים כי אין אלה קברות המכבים כי אין חוכ-חח מדעית, זה לא יעורר להם. ב"1913 החלו מורי נומסיה "הרצליה", התי-הן העברי הראשון בארץ (אחרי אל-מים שנה) לטילל את העלמדיהם ראשון בערב.



## היער הכי גדול בארץ

אפשר לנסוע ליער מיראפסר לעשות סיבוב קטן בחצר הישנה והי-פה של כפר הנוער בן שמון. לראות מקום שמשמר עדיין את המראה של ראשית התחשיבות הציונית, ועל כך במסגרת. לכפר הנוער בן שמון מגיעים מיראפסר אחרי חציית הירקון. לראות את החצר ואת המושב הישן בין הדקלים. אל בן שמון הישנה אפשר להגיע גם דרך הכביש היוצא מלוד והנה מורחה. כעבור שוים, שלשה ק"מ מגיעים ורואים איפה עברו ימי נעוריהם של מוניה ושמעון מרס, שול-מת אלון, דן בן אמוץ ועוד רבים ושבים שממשיכים לעבד את אדמת הארץ.



## לא ירגישו



## לא ידעו, שאכלת צ'ולנט בשבת.



## לא ישמעו



## קרבוסיין שותי כמוסות למניעת הצטברות גזים.

אכלת ארוחת הענה והנה מרגיש נפחות ומלאות, זה לחץ וכואב קרבוסיין יפתור לך את הבעיה. אחת נמצא בחברה ובדיק או טובל מהצטברות של ערדף גזים. זה לא נעים ואפילו כבד. קרבוסיין יפתור לך את הבעיה, ובטבע, כאשר אתה טובל חמים, נפחות בבטן, גזות ושיחים - קרבוסיין הוא הפתרון. קרבוסיין, והכשר החדש של "מעבדות טרולס" מצרפת, הוא היחיד שפועל הצטברות גזים במערכת העיכול נ"י פועלה כפולה: כמוסות אחת מתפרקת בקיבה והשניה מתפרקת במעי. כך מושג כיסוי מלא למערכת העיכול גזים. בכל כמוסות שני חומרים: סוכריין ופחם פניל. קרבוסיין נבדק בביתרין קליניים ונמצא כייעל נבדל לחימום. לפי ארוחה או פגישה קח אישית וזה כמוסות קרבוסיין והסוך מעצמך מתח ואי נעימות. אם אתה טובל חמים, קח קרבוסיין 3 פעמים ביום. בכלל, תמיד כדאי לשאול את המומחה קרבוסיין בתיק. ניתן להשיג בכל בדי המוקדשות ללא מרשם רופא.

**אביה בעיה**  
 2077, רמזן 52120





**יצירה של קימי (הרחוב)**  
 סומסום"א מוכי פתח נחום  
 גוטמן לאיור ספרי ולדים, מורה  
 באוניברסיטת חיפה ובמדרשה  
 למורים לציון, משותף קבוע  
 במוסף הסאטורי "דבן אחוה"  
 גליל ונחל בקבוץ ומה החל  
 מתקדם במאניקה ליום  
 הנולד (47) נשות, אה ל"ג בנות  
 נר בבית פרומת השדרות

התמונות בארץ בסלון תלית ציורים שאני אוהב ורדפה לראות. תמונות של ציירים שותף גם ירדנים וגם טובים. אוי ליפשיץ, מיכה אולמן, וזה פורטרט של אשתי שצירי מנשה קרישמן. און, נתנו, תחריטים של אופק ציור שלי. ליר ואלה אילוסטרציות של יוזף לארה ושארית את "שווייץ". אחד המאיימים האחרים עלי, וגם פוסטר שקיבלתי מתנה מגרמיקאי צ'כי ווגו ציפורי "פינקי" שקילתי מאשתי וצעצועי פח גרמנים ישנים ונעל ראשונה של בני הקטנה. אני אוהב את הבית אבל החלום שלי זה להיות כמו ולדימיר נאבוקוב, הסופר האהוב עלי שחי עם אשתו בסוויטה בבית מלון, לא שייך לשום מקום, שום רגל, שום מדינה, בלי התחייבות לשום מקום. אין לי געגועים לתנאי שאינו קשור לבן אדם. נהנה מנוף, רק אם זה בו אדם או כי בו ספור אנשים. אני מתגעגע לחברות לחירות, לקולות. אני מאד אוהב, למשל, אנטימית של חזנות רכבת. את עיקר החתיכה

ני אוהב כל חפץ שיש מאחוריו ספור. חפץ שעבר משהו בחיים שלו, שמקורו אינו ברור. חפץ חדש, אין מאחוריו ספור. אני סנטימנטלי לכל חפץ שיש לי. לא חרף, וזו בעיה. הנה מבחול שנותרה לי שיעור אחת. מבחול שעבר אתי 20 שנה, או עזרת בצלאל מנח וזה הקלמר מביה"ס עממי 30 שנה. תראי כמה התחננה האות. יפה היום לא עושים כאלה. יש לי ארכסטיה של איטון ופצץ, כעיקר כלי עבודה. פטישים, מסורים, מפסלות, מפצרות, צבתות, וגם כאלה שלא יודע מה עושים אתם. אוהב להתחיל כלי עבודה ביד. הנה סרגל של אינה למצוא אומנם, ומחובה ללוח בידספור. אפילו כלי עבודה מצד אספתי, ומכונות חישוב ישנות ומכונות כתיבה שמצאתי. והנה מכונת שיכסוף ישנה האיסוף אולי מעיד על חוסר גברות. אולי זה געועים. גם בסלש שאני עושה אני מנסה להגיע לטעם ולריח של הסלש

אח אוהב המתענות לא על מה קשה לך לסלוחו ילד קבוצות ומטיות. זה החסות הנדול שלדואי כיוקב ככורה מחסרונות. אם אמנה אותם אחד לאחד זה יהיה ללך אכזרי ששנינו נחמיל לבכות. אני או מהה אחת מודרני מכלבים ואיטובוסים. זה מדוני ואחר פנטיות, קבוצות ורצינות טוטאליות. זה מצחיק אותך במעט כל דבר. אתה עוסק בספורטו במשחקים גולליים, אני יושב בטונינג מול הטלוויזיה, אולי ייקרא לי ללך. החלום שלי זה להכניס את הסל הקובע. זה עוץ לך להתרכז מסיקה, רעיו. זה האכל האהוב עליך כמה שיותר יטון ויותר חמיר. זה זמן חלודות החוק שלדו אצלי זה לא זכרונות. אני עוד לא יצאתי מהילדות. זה היו גבורי ילדותך טרונ וריוני קרובי. זה העינים האחרונים עליך אצלי, גוט, פרנצ'ליקו, כל הציורים שעל הנבל, בין ימי הצעים והנשק. זה המסיקאים שאתה אוהבו דני סנדרסון וזן הניסוח דה מלאטה. יד עוד משהו שאתה רוצה ללמוד מסיקה, הישול באופן יסודי, ארינה וקדורות על אצנים. זה מדוע אותך אני חי מטרומה למראומה. זה חבנין שלי. ללך יפה שצולעת בדרכה זה שאלמה ואני על סף דמיונות. סלעים בגינה שמצמיחים כרכמים וקמנות. אדם שהצליח להשיג משהו. אני מקריין, למשל, את המציא הקרובים העונגית. את החקונות קולנוע אחת אוהבו מריל סטריי, קיטון סנווית, בינעט בידו, מרילין מונרו.

לרבי אחי" המוסף הסאטורי של "דבר" אני ששה מרכה, בנסייעת חשבונית לחיפה ושם אני מלון באוניברסיטה, בדרכה, החתיכה באה לי זה גלילת כי אין שום דבר שמפריע, שום מוטיב ליום מקום נכנס לעשות פטי געשית ויזם מחשבותיו בזכרון יעקב. אני מנוקב ככברה מחסרונות. אם אמנה אותם אחד לאחד זה יהיה כליך אכזרי ששנינו נחמיל לבכות. אני קרא הכל, החל במרע בריוני וכלה ספרות עשויות שנכתבו בארץ, אין לי שום חרטה. אני מכיר לקריאה. אובססיבי, השינה בשבילי זה דבר, שקוטע אותי באופן אכזרי

לפני שננסענו ללונדון גרנו באמצע ת"א. כשחזרנו, עברנו לרמת השרון שהיתה יותר חולה. במשך הזמן בנינו את הבית עליפי תכנית של בתדורה, ארכיטקטית, לבית יש איזה מבנה צנטרלי החללים של "רשות הכללי" פתוחים, רחבים, לכל אחד פינה משלו אבל לכל חדר חלון הפונה לסלון. הסלון הוא כאילו מין אירוב, כמו אירוב ספרי שאפשר לרכל מולו לחלון. מפאת אילוצי בניה חלק מהתקרה היא תקרת זכוכית. לאשתי זה יותר נוח אחר, אבל אני, שלא מסוגל ללכת עם משקפי שמש, אוהב את ברק השמש. ואת צליל הגשם על הזכוכית ולראות את העננים ואת הירח. אוהב את החצר, יש הרבה געעע ובוטנווליה וגפן ולימון, עצי בגנות, לימון.

**אני מכור לסלווייה. עבר עלוב. צופה מ-4 עד שהנקודה הקטנה נעלמת. וכשאני מכבה, זה כאילו לוקחים לי כליה... לא איכפת לי מה מקרינים.**

תפוז ועכשיו שתלתי גם מאפיה. כל בוקר אני קם, עורר ומשקה. כבר הרגתי כמה עצים ואת השא מורב השקיה. ליר הבית יש בידספור וזה תענוג לשבוע כל הזמן רעש של לידים. וזהר נעים מלשמע שקט של שיכונים, לא רעש לא נפרע לי בכלל. והפך, השקט מבין אותי בזמן העבודה. לכן חרדי פתוח כל הזמן. אני שומע גם מסיקה. הטעם שלי די המוני מבין ועד פינג פלוידי. אוהב אפילו את הארציה רשאני הטעם יעקמן את הפה ביולול, מה איכפת לי. רוד שלי חיבר את זה שילולו. אני אוהב גם ג'אז. והבת האמצעית שלי מערכנת אותי בכל מה שקורה במסיקה. המסיקה מקולקל אבל יש טיפוקורדר והרבה קסטות. הבעיה היא שאני לא יודע איך שמים קסטות. אין לי חוש טכני. בבוקר אני מרכיב את המשקפיים לפי פרוספקט... אני אוהב מוסיקה. האמת היא שאם הייתי מתכנן את חיי מחדש, קודם כל הייתי לומד תווים ולנגן. כמו כל ילד בקבוצה למדת לחלל, אבל נשארתי עם רפרטואר של שירי עם ורכקות. צד לי שלא למדתי כלי נגינה. למשל קסופון או קלרינט.

**ראיינת: נורית ברצקי צילום: שמואל רחמני**

האני מן אצל

המילה היא מציאה מן התורה, אך התעשייה סביבה אין בינה לעשיית מצוות דבר. התחרות פרועה, הרבה השמצות אישיות, המחירים מפולפלים וללא פיקוח ויש גם "תאונות עבודה", כי אין מי שיפקח ברצינות על המוהלים ועבודתם.

מאת תלמה פרויד  
צילומים: רפנה קצור

# על הסכין



"המוהל של צמון תל אביב" יוסף רוטמן. הקהל זה הרשיון שלי.

**י**א רום. מתוק. על הסכין. כאחיות... כי יכול להשמע תש"ד פרוטומה למהלכים. אבל להם יש שיטות אחרות. אך קורם הערה: כל שייאמר בכתבה זו על המוהלים אינו מתייחס לכלל הצבור הנכבד הזה. עליו אמר לנו אחד מקהלים: "כין המוהלים יש צדיקים גמורים, רשעים ובינוניים". מילה היא מצווה מראורייתא שמתחילה, כידוע, בברית בין הבתרים שנכרתה עם אברהם אבינו, בגיל תשעים ותשע. מצווה מצווה. אך לעתים הדרך אליה רצופה תמיהות ועגמות נפש. לפני מספר חודשים, כשילדתי בבית חולים "הלל יפה" את בני, התפתעה, רקות ספורות לאחר הלידה, מביקורו של מוהל. הוא תחקר אותי בדבר. פרטי האישיים, רשם במכתרה. אחר כך החל לספר בשבב אומנות, תוך שהוא מנסה להשפיע עלי להעדיף את שירותיו הטובים על פני עמיתיו. התברר כי היה רק ראשון במתקפה. האחרים באו בהמשך. השיחות היו דומות, כולם ברכו, רשמו, נתנו כרטיסי ביקור והפליגו כשכתי עצמם בהשוואה למתחריהם. עד שמלאו שמונת ימי המילה לא נפטרת גם מקריאותיהם הטלפוניות, חלקן טורדניות במיוחד.

בבתי הולדות שמורת "חוקות" למוהלים. מוהל, שתפס חוקה בבית חולים, כי מישור שם חשב שהוא טוב וראוי מן האחרים, בוכת לחצים או קשרים טובים - הוא מלך. יש ביניהם צדיקים אמיתיים, מטפלים בתינוק באהבה וברחמים, בודקים לפני הברית ואחרים, שבים למחית דוהם אינם רודשים מחירים מופקעים ובורך כלל מטפלים בתורמיהם יש גם שעורכים בריתות ללא לקיחת תמורה, כמשפחות דלות אמצעים או אצל בחורי ישיבה. אולם לא חסרים קשוחים השומרים כענאות על נחלתיהם ואינם סובלים מטיני גבול.

לענין הדיוות, אך אני מעריץ דייקנות ולא וריוות. יש העושים עשר בריתות ויותר ליום ואינם משתדלים, במחלקת הילדים בבית החולים אני רואה בריתות בהן חתכו מחות מדי או שהשאירו עור פריעה רב מדי (ושכבת העור הפנימית, שהמוהל המסודר מצווה לקרעה בידיו לאחר הדיוותך). בבית המסודרתי ניגר רם והדבר מונע והומים. המשמש ב'קלמפ' מונע ירדת רם והדבר מגביר את סכנת הדיוות, הוא מוהרי.

ישראל רוטמן, "המוהל של צמון תל אביב" כפי שכינתו באוני, הוא תושב בני ברק, ודווקא מרצה מו"קלמפ" שהוא מחזיק ביד. לו אין מה להתלונן. הורים רבים משתחים לפתחו והעסקים משגשגים. עסקים חובקי עולם. לא מכבר הוזמן לחוק תינוק בבידורק, אבל אין לי חשק לנסוע לאלה שכבר סובכו עולם ומלואו. זה שהרכנות פסלה אותו ושיש אולי מי שרואה בו "אין קוצץ" לא מין לו. "הקהל הוא הרשיון שלי", הוא אומר ומתגלה במי שלעולם לא תתפוש אותו ללא תשובה מוכנה על לשונו. הוא קצת מנסה "להחליק" את ענין הקלמפ וגם את ענין הרשיון. "קלמפ" תלוי איזה קלמפ. לי יש מגן בראונשטיין. מבחינת ההלכה יש מי שמקבל ויש מי שלא. רשיון יש לי. מה המספר? לא ידע, זה איפשרו על הגג אני לא מסתובב עם זה...

כשאני לוחצת בענין שלילת הרשיון הוא מרביץ נאום שעולה ממנו כי רוטמן אינו מכיר בשלילה. אני מוהל מוסמך מטעם הרבנות, הם לא יכולים לשלול את הרשיון. קבלתי אותו לפני המון שנים. אולי שלושים. צריך לחדש רשיון? למה הרופאים מחדישים כל שנה? אם עשה דוקטורט הוא צריך לחדש כל שנה צריך לעבור רק בריקה רפואית. לראות אם לא אבד את הלכ במשך הזמן. רשיון מוציאים פעם אחת. אם המוהל טוב או לא, רק הקהל יודע. רוטמן סבור שהמוהלים הלא מוסמכים טובים לא פחות "מאלה שקבלו נייר". הקלמפ, לרוב, הוכשר על ידי רבנים גדולים ויש לו ככים אישורים. אלא שרבנים אלה עבדו כבר מן העולם או שהם בח"ל ועל כן איננו מכירים אותם בשמותיהם. (המשך בעמוד הבא)

## מודעה ואזהרה

זה כמה זמן הגיע מארז'ב מכשיר מילה הנקרא - מגן קלמפ" (ברונשטיין) שכל הרבנים ובתי הדין בארץ ובתפוצות כבר הבינו דעתם על מכשיר זה שאסור להשתמש בו ואין מקיימים בו מצות מילה כלל

ובכין שאישרם בה אינו פוטרם כל כך וגם אין ידוע ומכיר מהות המכשיר וזוהי אף איש שם לב להשגית ולזיקת בה.

המגן קלמפ  
(ברונשטיין)

המכשיר  
הנאסר מכל  
גדולי ישראל  
אשר להכיר עליו הדין

המגן המשוש  
הכשר

המקובל  
מודר דור

וא נקט לשון זהירה לנוכח הטענות הקשות כלפי עמיתיו, בדבר מערכת החיסים העכורה, "ששולח" מקצועיות ומחירים משולפלים. נכון שלעמים צריך לעשות תיקונים אחרי הברית לילדים בגיל חצי שנה, שנה, שנתיים. יכול להיות שמוהל לא חותך מספיק, הילד מתכייש בין הבתרים וחולך לתיוקו. ואשר לכסתי יש טקנים כל מיני מחירים. בדיוק מספרים לא יודע. כי אני לא רודש, אני מכבר את המצווה ולא רוצה להגביר אותה על הקהל. אצל בני ישיבות אני לא לוקח כסף כלל, אפילו כשאני נוסע רחוק.

כש לא די בכל אלה, נפתח לא מכבר שרה מערכה חדש סביב "קלמפ" - מכשיר חדשי המשמש מוהלים מודרניים. אך פסול על ידי ההלכה ומעורר זמזום של שוחרי בריתות כשרות למחירין. הצבת, המכונה "קלמפ", חופשת את עור הערלה ובהנפת ידית קטנה שבצד הצבת נחתך במחירות רבה בלי לחתך דמום. ה"ד סטיב ג'קסון, הרופא-המוהל (ואח מסגרת), מוהרי מהסכנה שבשימוש ב"קלמפ" ע"י אדם לא-מוסמך, הצבור נתפס

לירי בעת בצווע הברית, ווירוא שהוא יודע את המלאכה. צריך גם לקבל אישור ממשד הבריות לעסק במהלות. מועצת הרבנות מפורסמת מרי פעם רשימה ערכנית של מוהלים מוסמכים בכל הארץ. 225 מופיעים ברשימתו האחרונה של הרב יצחק זרביב, האחראי על המוהלים ב"היכל שלמה". אלא שבשטח פעלים הרבה יותר מוהלים, בהם כאלה שעוסקים בכך כ"חלטה" שאינה מרווחת למס הכנסה, שאינם מסתפקים במצווה אלא גובים מחירים מפולפלים - 150 דולר ואף יותר. לעתים קובע המוהל את המחיר לפי מידת הפאר של תגינת הברית. אין מחירון רשמי. מישור ראה פעם מוהל נותן חשבונות! למוהל שמעון מהצרי טענות גם על קישור מוהלים בני עדות המזרח ב"לניאדו". השוק פרוץ, נאנח מוכיר המוצעה הדתית בנתניה. יש מלחמות והשמצות הדדיות. יש הסנה גבולות. אחד אי סגר פעם לאחר את הורד בכבד.

חיים רוזין, יוסף, מוהל מוסמך וחתיים בבתי החולים "הלל יפה" ו"לניאדו", הוא בן לשושלת מוהלים שכבר הכנים גם את בניו בסוד המקצוע. לקבל המלצה מבעלי המקצוע שלימדוה, עמד

יש כאלה שלא בוחלים באמצעים כדי לחטל את התחרות. השמצות, דברי ריכל (מה תקחו אותם אבל הוא צעיר וחסר נסיון) וקו וריו ורעדות", מלחמת שפתיים ואף תגרות וריים. מלחמת המוהלים היא לעתים מלחמה "על סכינים", תרחי' משמע.

**ה**מוהל משה אישיר, שבא לבקר את אחותו שילדה לא מכבר בן בבית החולים "לניאדו" שבנתניה, וזהו עליידי השומר שהתנפל עליו בצעקות וציווה עליו להסתלק. הסיבה יש שם "חוקה" לשני מוהלים אחרים. השומר צעק כי אם לא יסתלק עוד עלולים לסלק אותו מתפקידו. זו ממש מאשיה, התלוננה מרים אישיר, ודובר בית החולים הצטדק. שני המוהלים מופיעים כל אחד בשבוע שלו. לסידוריו, לא רצינו לפתוח את המחלקה בפני כל אחד, שלא יסתובב יותר ממוהל אחד בנמן מסויים.

מועצת הרבנות הראשית היא המסמיכה את המוהלים, לאחר בחינה. על המוהל החדש גם לקבל המלצה מבעלי המקצוע שלימדוה, עמד





# לאכול בחוץ

## ביק סצ'ואן ברמת-השרון

הסינים כובשים אותנו בשקט במנעמי החיר שלם. אפילו לטריטוריה של הגלאטרכש" כבר פלשו ויש להם שם משהו כמו שלושה-ארבעה מאות. לא, אנחנו לא הולכים לשם. אלא דווקא לסיני, שהבשרות היא לא הצד החזק שלה. פעם קראו לה "קנטון-האוו". היום קוראים לה "גני סצ'ואן". היא ממוקמת במיתחם הקאנטוני-קלאב של רמת-השרון. וכך, בזמן שהבני-אדם עושים למען בריאותם במגרשי הטניס ובאולמות המחול האירובי, אנו עושים לבריאותנו מול קערה "לוהטת" של ביק-סצ'ואן.

אבל לפני שמגיעים לביק-סצ'ואן מגיע הין שהומנו - סוכניו-בלאנק '84 של "מנומרט", צנו וצלול. מאתר וירדנו לנו את המשך הארוחה בלונה ביי ארום, אנו מבקשים מן המלצר הסיני ושהגיע לכאן, כמו שאר אנשי הצוות, מהונג-קונג שיפתה לנו בקבוק יין וישאיר אותנו בטול.

### טעילות חפוז ובעמידה

■ ב.דלישום (המרכז המסחרי ברמת אביב ג', אחימאיר 29, ת"א) נעצנו בשבוע שעבר לניקית חפוז, בעמידה, לשכן את הריב עד לארוחת הממשית. מאוחר יותר, מקום נקי וחמד, מלא דמיון, עם מינון דינמי של כשרים, מימרחים, סלאטים ותבשילי קחי הבית. אבל אפשר לא לקחת הביתה, אלא לעמוד ולחלל את אשר הכניס לך בקשתך, לזרז "בוס" טרי וחמים. לאשה שבמקום קוראים מדי. וזאת רוקחת לשעבר, לזרז שמאחורי דלפק הבשרים קוראים ג'וני והוא רואה-חשבון. לשעבר, שוחים "ברוח" ממקצועות "מורכבים" אל ידע צבעונית, רחוקה וטעונה של מוונות דליקאטיות. לזרז שבמסדה קוראים רע - שוען של שם. וזהו ביקורנו השני במקום. אנו ניצבים שם כהגדרת זללנים מודרניים. העיניים חומדות, הפה מומן. השיונים נוגסות, חלשון ותחדי מתרונקים. הפעם אנו "מתמסרים" שם למימרחי גבינה. יש להם מבחר מעניין מכיכר. אותו במטבח של המעדניות מבינות קטניות, מסוג משוכה, כמובן. משלה, גבינת מעוגים לכל גזיות. וישותי משלה, גבינת שום. גבינת עשבי תיבול, גבינת מלח. חריצות גבינת שמיר וועה, וכיוצא באלה מחבורת לא מקובלים. ללא היחזקו מיוחד. אבל עיניים מלכד הוביות מרחו לנו גם משהו של דג טונה, מחולק בליטון. כל אחת ביד אחת ביד שנית חוזקתו בעין ובו קלאש של כרובית. מעניין וטעים. אם יאכנס יבון אהבם ללדלק הנשדעים בקישו שם. כוונן, שבו מנסות רחבה של מוטרד-לתי. תוצרת כחול-לבן, לא דרוק כמו חתימתה. אבל ברמת-השרון עובד.

פקק, כדי שיהיה לו וליין, לא למלצר. המיסק לנשום חמצן טרי בטרם יבוא אל פיטו. ואז מביא לנו המלצר לביקורת חזותית בקבוק קברנה סובינון '84, אף הוא של "מנומרט" ומכאן אנו מבינים שיינות היצרן הזה הם יינות הבית הזה. יין פשוט וטוב בסוגו - ומעיינים בתפריט. אילו אנחנו בעלי הבית, היינו מנישים לשולחן תפריט נקי ואסתטי מזה שקיבל שולחנו. התפריט - פרט למגרעתו החיצונית - נראה טוב. פרישת היצעים שלו רחבה למדי.

אנו מותחים במרק וורטון, שבין ידקותיו אנו מאתרים ללא כל קושי נבטי במבו והבצל הירוק, כשמעליות צפים כיסוני הבשר שטוגנו קודם לכן. המרק עצמו ומרכיביו האחרים - בסדר גמור. את מבחר המנות הראשונות מביאים לשולחנו על בני קערית חרס גדולה והתקורות שבה בנייה חלפיות, כשבראשה מרצרים איש חזקוקים די גור. בזה אחר זה אנו נוטלים ואוכלים ומפליג נטובו ססארייבס (בסדר, כלי תרועת התלהבות). אגידול ובסדר גמור - גם בעטיפה. גם בתוכנו: חסילונים בשקרים (מנה מומלצת, השקרים קולפו וטוגנו קלות בטרם הוטלו אל חבתם של החסילונים). קיסמירעץ רקים שעליות משופר. המאטה - אותן פיסות בשר קטנות, החתוכות שטוח וגם זו מנה טובה וממלצת.

בינתיים אנחנו כבר עם כוסית של יין קברנה כידנו. על להבות החימום מניחים מגשים עם אורז ועם איטריות סיניות (בסדר גמור) וכבר מגיעות המנות העיקריות. נתחי הבזוז הצליר לא הרינו את החיך, אבל היו בסדר גמור. המתוק חמור" מכשר לבן שקיבל שולחנו היה מאכזב למדי. הוא לא היה מתוק וגם לא חמוץ. הרטב השימירי הארום, שנלווה אליו לא הצליח לשפר את האיכות וגם לא את הטעם. את הנחמה ואת ההנאה מאננו בביק-סצ'ואן - פיסות בשר בקר דרבש ופלפלים ארוכים, יבשים וחריפים מאוד. על מנת כשר זו אנו ממליצים ללא כל הסתייגות.

לסיום - צלחת עם כמה כדורי גלידה, פירות מטוגנים וליצי' וכמובן קמקום עם תה סיני.

מחר ארוחה סטנדרטית במסעדה זו - מרק, אגידול, מנת בשרים, אורז, מנת קינוח. תה או קפה - 16500 שקל לסועד אחד. כולל מסים. ארבעה סועדים יכולים להזמין פריטים שונים במסגרת התפריט הזה ולהנות מארוחה מגוונת ביותר, שמחירה עדיין כנוכח למעלה.

המקום פתוח צהריים וערב, שבעה ימים בשבוע.

מאפי

### מחכמים

#### מערני גבינה ביתית

מי שלא רוצה לקנות גבינות בעממים מביתו וכל הזכויות שמורות לדלישום שברמת אביב ג', בתוספת חיוך של מיר.

#### גבינת שום

החומרים: קילו גבינה 9 אחוז חצי קילו שמנת רגילה 250 גרם שמנת מתוקה (או 200 גרם חמאה). 3 כפיות מחוקות מלח חצי כוס שמיר קצוץ דק וחלק שומרים לקישוט. ראש שום בגודל בינוני בד קבש או חיחול (תמרים לשקיות). מעט שמן זית.

אופן ההכנה: מערבבים את הגבינה עם שני סוגי השמיר והשום בתוך השקיות. קושרים חיטוב ותי לים למשך חלילה. (אפשר גם להכניס למשטח דקק ולשים משקולת מעל, אבל אז הכמות חסופית תהיה קטנה יותר). למחרת היום מני רבבים את הערבות הגבינה עם השום החלוש השמיר הקצוץ וכל התבלינים. מקוררים כדור. דעם יזים משומנות בשמן זית יוצרים כדור ומשטחים מעט. סמורים את שארית השמיר על משטח עבודה ומניחים עליו את גוש הגבינה. הומכים לצלחת והגוש כך שחלקל ח" ליון מוצקה בשמיר. מגישים עם קישוטי קות שרדים. אפשר לקשט עם שומשום קלוי במקום שמיר או עם אגוזים קצוצים.

#### גבינת מלח

למיטת מלח שחור יש לכתוש כ-50 גרם מלח (מלח אנגלי). לערבב במחבת הכמות עם חוביות חמנונד (כמין בדומה שום - דראה לסי) ובמחבת חשונה - למי שהמש בקישוט (כמו בשמיר). גבינת חמנונד הכמות חסופית המתקבלת היא בין 800 גרם לקילוגרם. אפשר גם להשתמש בחלבים קטנים. המאכזרת במקום שום או מלח.

### מוט טונה

החומרים: 2 קופסאות שימורי טונה (כ-600 גרם מסות, כל קופסה); בצל גדול; 4 כפות מינרית; כף רסק עגבניות; כפית ריחן (בויליקום); מיץ לימון לפי הטעם; מלח ומלפל שחור (אקסובי); 14 גרם כלטין; רבע כוס מים קרים; חצי כוס מים וחתכים.

אופן ההכנה: מכניסים את כל החומרים (פרט לכלטין ולמים) למעבד מזון. או לממחה ומעבדים למ חית חלקה. ממיסים את הכלטין במים הקרים ומוסיפים מים רותחים. מוסיפים לטונה ומעבדים עוד כמה דקות. יוצקים את התערובת לכלי עמוק ומקוררים כשעה. מחממים מעט את דמנת הכלי במים חמים והומכים לצלחת חנושה. מקשטים בפרוסות לימון או עשבי תיבול.

#### ערה בהן





סליט ס' און פאר

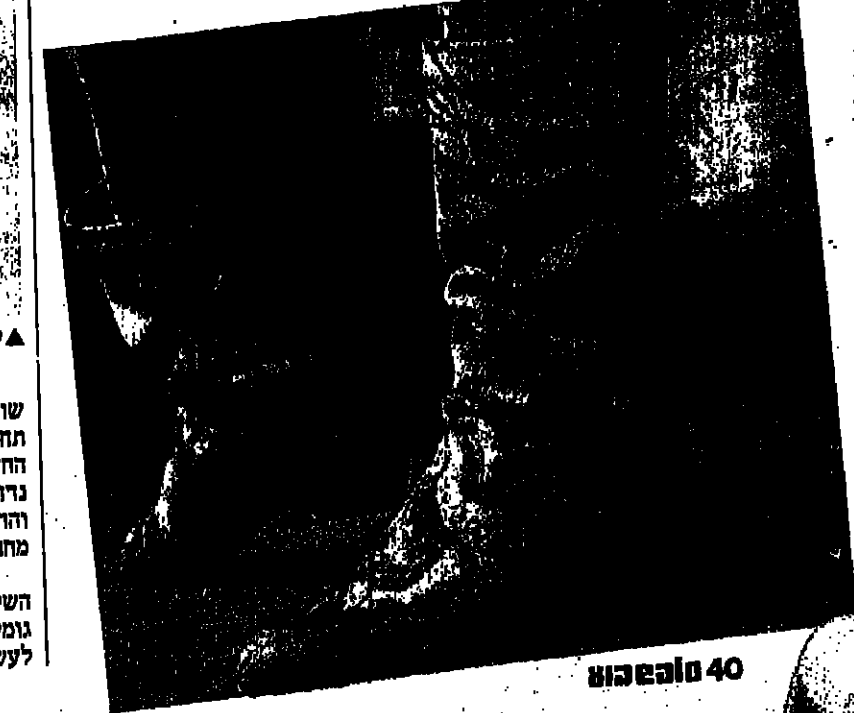
**אופנה**



לבני שאתן רצות לקנות נעלים חדשות,  
כדאי לראות מה הולך בממלכת הרגליים.  
בשקט בשקט מתחוללת שם מהפכה  
קטנה. הנעליים המסורתיות דוחקות  
הצידה את נעלי הספורט. מעצבי הנעלים  
קמו לתחיה והם משתוללים עם המון  
צבעים וצורות.

**מאת יהודית חנוך**

היה האיש הראשון שנבחר כמנהיג האופנה של איטליה במאה העשרים. יום סאלואטורה פראגמא, מעצב נעליים, שהתחיל את הקריירה שלו בתחילת המאה כשולייית מגולרים בעיר איטלקית קטנה בשם אירפינה. אחר כך "התלבש" על אמריקה והעיל את כל הוליווד. כשחזר משם למולדתו ב-1927, פתח מפעל לייצור נעליים. פראגמא זכה לכבוד שרק מעטים זכו בו. בפלורנץ, עיר האמנות והתרבות בה עבד שנים רבות, כפאלאצו סטרוצי המרשים, נפתחה לפני כמה חודשים תערוכה רטרוספקטיבית של יצירותיו. הנעליים שעיצב בשנות עבודתו



40 מילימטר

הנעליים הכי חכמות של השנה שכיף ללכת בהן.



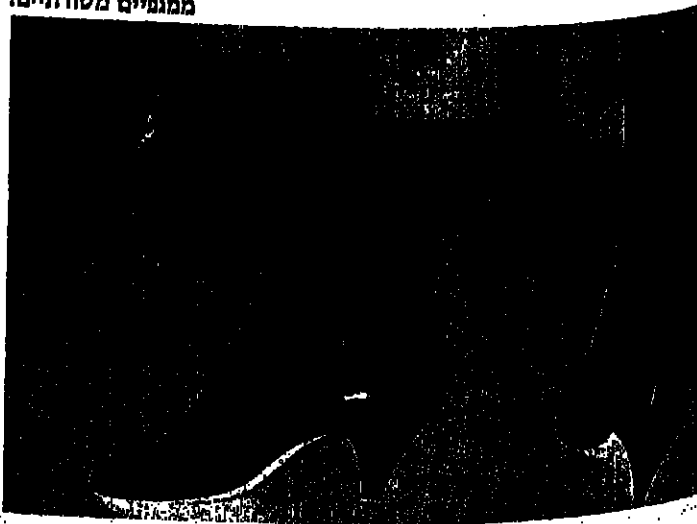
מעצבי הנעליים משחקים בצבעים, בעורות וחשים ועקבים בגדלים שונים.



נעליים כמו יצירות אמנות בנוסח פראגמא.



מגומנים, מעור ומאויגים, הולכים עכשיו יותר טוב ממגומים מסורתיים.



▲ יחלומים מבריקים גם על חרגליים.

שוב בתחילתה של מהפכה. בכל תחומי האופנה המכפילות מתקצרות, החצאיות חזרו לאופנה המכנסיים נרחקו הצידה. הבגדים הצמודים והחזרה לנשיית ולרפוף, חושפים מחדש את הרגליים ואם הנעליים. מעצבי הנעלים טבעו בתוך השיגרה של נעלי-ספורט עם סוליות גומי גמישות שכל מה שאפשר היה לעשות להם בצבעים וכחומרים כבר

סירות עם עקבים - סקסי וזוח.



ומעוררים. נעלי-גולדה במהדרות '86 הולכות טוב עם המכנסיים הצמודים וגם עם החצאיות הצרות והארוכות. למעשה, הנעלים הן שעושות את סגנון הבגד. הנעלים נמוכות העקב או השטוחות לגמרי, מקנות מראה צעיר וקצת זרוק לחצאיות הצרות או הרחבות. אם רוצים לשנות לחצאיות הצרה מראה סקסי יותר הדור, עולים על נעלי-סירה עם עקבים בינוניים או גבוהים. הסירות גבוהות העקב הן "נעלי-חובה" בעיקר עם החצאיות הצרות, שחושפות מהברכים ומטה את היגליים הנורכות גרביים כהים. התבלבלתם? יש עוד. זה מה שקורה כשנעליים הופכות שוב לפריט שעושה אופנה. אחרי נעלי-גולדה והסירות צועדים המגפונים הקצרים, שממיימים סמוך לקטרול. מגפונים סטייל-מדונה על עקבים קטנים ועדינים עם חרטום מחודר ושרוכים. מגפונים ספורטיוויים, על עקבים נמוכים או גבוהים יותר, מגפוני-ג'ינס כחולים, שהולכים וכובשים את המדרכות ונעליים גבוהות כמו מגפונים, עם שרוכים כסגנון נעלי-מאגריים ונעלי-עבודה.

הברק של זהב, כסף ואבני-טובות שמקשט את הבגדים יורד גם למטה. לנעליים. הן מקושטות בקישוטי עור כסף ומוזהב, כמסמרי מתכת דמויי זהב, ברוזזה וכסף, ובניצוצים של אבני-חן צבעוניות - על טהרת הפלאסטיק והזכוכית. המגמה הזו, של חזרה לנעליים מעור ועם סוליות עור - רק מתחילה. חכו שתצבור תאוצה, ותחזק הצידה את נעלי הג'ינג'י והטניס, שרצנו בהם לכל מקום בשנים האחרונות.

נעלי גולדה הזכורות לטוב, שיא האומנות של חורף '86.



▲ המגומים של מדונה ירדו לרחוב.



כאן יש אכל



"מילוזן" - מוצרי מזון מעובדים

**מילי - מסורת של איכות**  
סדרת מוצרי איכות קפואים מעוף, חודו ובקר המיועדים לחמנה מיוחדת של עקרת הבית או המטבח המוסדי. בין המוצרים שניצלים חטיפי עוף כתיתות, חמבורגרים, קבב וקציצות קבב.



**טבעול - קבוץ לוחמי הגטאות.**  
**בריאות לאכול**  
**טבעול**  
**מז הצומח**  
מוצרי בריאות של טבעול העשויים מחלבון צמחי וקניקיות חמבורגרים, שניצלים וחטיפי וקניקיות טעמים כמו בשר אין בריאים יותר.

# יריד כפרי מוצות העיר

יריד התעשייה הקיבוצית הגדול ביותר שנערך ביריד מבחר גדול מאוד של מוצרים לצריכה חלבשה, הנעלה, התעשייה הקיבוצית מייצגת בהחלט את ועתירת הון הנעזרת במיכון ממוחשב ומשק מעולה האוכל

מאת: דות מנחסי

נפשר בחולט לשיר שיר חלל לתעשייה הקיבוצית. היא ממשיכה לפרוץ קדימה בתנופה ועומדת בכל תחומות הזמנה. ביריד הגדול העומד להיפתח במוצאי שבת הקרובה תציג התעשייה הקיבוצית מגוון רחב ביותר של מוצרים החל ממוצרי מזון בשר וקניק (ובניניהם גם מוצרים חזשים) חפצי חן ואמנות, ריהוט, כלי מיטה, הנעלה והלבשה מכשירי אלקטרוניקה, חשמל, אופניים, מזרונים, ספרים ואפילו מוצרי דמוס למיניהם.

חיריד מאורגן על ידי איגוד התעשייה הקיבוצית השוקד על חתירה משתייכת לתשלך בת "מילואות" המונה 11

הכנתו זה חודשיים ימים. אנו מצפים ל-100,000 מבקרים בשש ימי מכירת זה חיריד הארוך ביותר שנערך עד היום ואנו צופים לו הצלחה רבה. אר מר אחד קריב דובר איגוד חותץ שית הקיבוצית, הרוח היוזמת וזי מארגנת של המבצע.

בוא עם משפחתך לחנות מגי חוחות הכפר ומוצריו בדיאגנון סנטר, החל ממוצאי שבת הקרר בח ועד יום המשי.

מי בין המשתתפים ביריד "מילוזן", משתייכת לתשלך בת "מילואות" המונה 11

פעלים שעוסקים בייצור קטן רחבה של מוצרי איכות ומוצרים חקלאיים חמ"ב "מילואות" מיוצאות לכל חוגי העולם בחיקף הער" לועל 50 מיליון דולר בשנה.

במילוזן מתמחים בייצור מוצרי בשר עוף, חודו ובקר מומים לאכילה, משומרים, טאונס וקפואים במנות בוד"זות, קאזחות מוכנות במג"שם אישיים ומוצרים המיוע"דם לצרכי המשפחה ולצרכן חפזי כאחד. כן מייצרים



**טיב - סירת צבי**  
**טיב - סירת צבי**  
מבחר מוצרי טיב - סירת צבי מעדני בשר ומוצרים למחזורין.

מילוזן - קבוץ יקים



המזון האורטופדי החדשני המיוצר על פי הפטנט האמריקאי SLAT-O-PEDIC, מבטיח נוחות ואיכות, אמינות ועמידות לאורך זמן.

פולירור - קבוץ יקים ד.ב. חוף אשקלון, טל 2-21421-051.



**רגבה - עיצוב וייצור מטבחים.**  
**רגבה**  
המטבח החדש של חדר האנוכסיה של רגבה נמכר בהנאי מבצע מיוחד בתקופת חיריד.

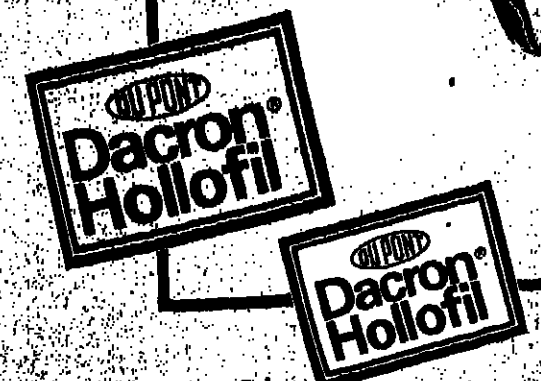




שמיכת ה"הולופיל דקרון"  
מיוצרת בלעדית על ידי מפעל  
"שמיכת כרמיה".

זהו המפעל היחידי בארץ  
שקיבל את הזכות לייצור השמיכה  
ממפעל DUPONT השווייצרי.

שמיכות "כרמיה" נמכרות ברשת חנויות  
"אתא", במשביר המרכזי, בחנות "אילטקס"  
בתל-אביב, שטיין בחיפה ובחנות המפעל  
אשר בקיבוץ כרמיה.



בדקו היטב את התווית המקורית של  
DACRON HOLLOFIL  
עם המספר הסידורי של השמיכה לפני הקנייה.

שמוכות כרמיה ביריד התעשייה הקיבוצית בדיזנגוף סנטר  
וכימו חג החנוכה בדוכן הכניסה לקיבוץ ון שמואל  
מפעל "שמיכות כרמיה" ד.ג. חוף אשקלון, טל. 051-21302

כרמיה

6 י"ר  
מספר

בואו  
לראות  
ולקנות



ביריד  
התעשייה  
הקיבוצית

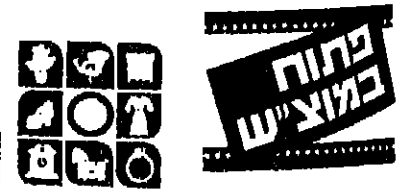
12.12-7.12.85 בדיזנגוף סנטר לב דיזנגוף

מוצרי בשר ומוזון • ממתקים • תוצרת  
חקלאית • עציצים ושחילים • ריהוט •  
מוצרי טכסטיל • עור והנעלה • מוצרי  
בית • חשמל ואלקטרוניקה • ציוד

בחג החנוכה קנו את מוצרי האיכות של התעשייה הקיבוצית  
במחירי הנחה מפתיעים

שעות הפתיחה: כל יום 10.00-22.00, מוצ"ש 17.00-23.00.

הכניסה ליריד חופשית



"פלסטיקה" - קבוץ גניגר  
מפעל המייצר יריעות פוליאטילן לחקל  
אות ברוחב עד 16 מ'.  
יריעה חדשנית - יריעה למסך טרמי.  
יריעה מיוחדת אשר מניחים בתוך החמך  
מה בין הגידול לבין יריעות הפוליאטילן  
שומרת על חום וגם למניעת טפטוף בחמך  
מה ביקור בלילה.  
זו תוספת ליריעות האנפרסול הייחודי  
ות של גניגר.  
יריעות שחורות לאיטום מאגרים המת-  
אפיינות בחוזק ובעמידות לאורך זמן.  
שקים ושקיות לתעשייה ולמשתלות פר-  
חים.  
הפצה בלעדית על-ידי "חוגלה" - של  
שקיות פלסטיק למשרדים ולשימוש ביתי.  
המצטיינות בחוזק, באריזה טובה ונוחות  
לתלישה.



שימו לב לתוויות תרמו-גארד. היא מופיעה אך ורק על שמיכות נועם אורים. בואו להרגיש את החום ביריד התעשייה הקיבוצית בדיזנגוף סנטר.

חדשות חמות  
מנועם אורים  
שמיכות חמות עם מילוי תר-גארד ותופח לעד.  
מחבת תרם הניעה לחדר  
אוריסם שמיכות  
נועם.  
זו גארדמבטיח קמפיות רבה  
יותר חלל אויר רבים יותר וחם  
לשמיים. כשומרי תוסמראת  
חדש ותחום גם לאחר כביסות  
אורים.

- סאסא כימיה מציגה
- ביריד התעשייה הקיבוצית
- מגוון מוצרים לשימוש הבית והמכונית
- BRUNOX R-160 משמיד חלודה ומגן על מתכת
- BinaX מגן גומי וצמיגים בפני הסדקות
- R-2200 מסיר שומנים ומקנה מגני חשמל
- P-360 מסיר צבע מעץ ומתכת
- R-2000 משחרר ברגים ומשמן
- SUP'RSTIK U-110 דבק רב תכליתי (מדביק הכל)
- סאסקאי לחידוש חסקאי ותגומי (למכונית ולבית)
- דבקיים שונים ויעוץ טכני במקום
- מוצרי איכות מבית סאסא-כימיה

סאסא-כימיה, קיבוץ סאסא, ד.ג. מרום הגליל 13870 טל. 069-885134



...ובאותה רמה

...ובאותה רמה

# סביונים באשדוד

דן דרך הים,  
ביונים.  
מעלות המוניטין אומר: תכנון מעולה וקפדני,  
סביבתי מושלם.  
מדרגים עשיריים ממוצא...

צופה לים ולפארק המתוכנן לאורך דרך הים,  
מזקמת שכונת היוקרה החדשה בסיוונים.  
שיתוף הפעולה בין שתי החברות בעלות המונופול  
איכות בניה ברמה גבוהה ופיתוח סביבתי מושלם  
שלכל הראשון מוצעות דירות 4 ו-5 חדרים שמתאימים

דבות בנקאית לפי חוק מכר וצמודה לדור. רישום בעלות פרטית בטאבו

**סביונים**

**אשדוד 7'**

**מכירות:**

**מסמך מס' 127**

# בוא נדיר

**השאלה מעמוד 10**

מאחתו הביע במכתב נרגש לראש־המשלה, פרס  
הביתא לו שהעניין לא יאונה והצעל לו להוצרך  
להלל להנהגה כבדוריו...  
מערבת יחסיו עור ויצמן לא צמד פגני  
צמד, יש המכנים אותו "אסטיטוטיוה צמדור"  
יש ויצמן, אברהם משלים אותו. ויצמן המברך  
כאנסטוקטוס מצייונים. כמד סטר לו את  
הרעיונות ומכיר את המנהג. כמד המצי' הם  
מחאמים. כמו פאול. אומר ויצמן, "כראש  
הארגונה הלו ירד לרעיון ולדרך משהגה  
שהלה עור כמים שהיהו מפקקו ילחאוויר  
וראש אלים, הרבה לפני כואל יש מאראת  
ירושלים. כמרואת השמים הפתחתו קשרים  
הרבה יותר וירדוהים, עולות וירודות, אבל  
מאחר שהצלחתי לעלות להרים לכך גבוהים  
והלגם כמחור ביהודה, עדיין שהיו בגבוהים  
ותצטור לחורו בית ירמיהו..."

כשהעניינים יסתדרו - הוא ייעלם.  
הרצינות התהומית שלו מתואמת בהופעה  
חיצונית מרשימה. הוא האדם האלגנטי ביותר  
במשרד ראש-הממשלה. תמיד בחליפה, תמיד  
בעניבה תואמת, ה"סטיים" שלו מעידים על טוב

# על הסכין

**השקף מעמוד 136**

חממלתי הממוסר". מכל מקום משרד הבריאות רואה, על פי עדותו, שלפחות במסגרותיו לא תחוגו ההקצרות, ושם יורשו לפעול רק מנהלים מוסמכים. ינתיים, יום משרד הבריאות עבורם חשתלמיות מדי פעם בנושאים רפואיים הנוגעים לעיסוקם.

סעע ובלק זאג, גם אברשה טייער היסט  
הוקעטני מישהל לערנעל השלשונב. במיד מול  
הבוקעטני, בית דרומי וצמחל. כמולל בקירור הרשמי  
שם של ראש השמשלד, פס. התכנסו הכרים  
הנסמליה בדרור של פס. ואחר משה הודיע את  
עמיתיו כי סביר להניח שמצותתיהם להם. באותו  
סעיף יר לפני שית תרחאנו בוקעטני. באותו  
מול ממש, שמשלת של משלע העהודה פס.  
של מול ודיי סביר. ברילל, בקירל שמוח  
מאחור, לא אטרסל מסתורו מוקעטני, התייצב  
מול מראה גדולה ואמר: אני מקפיד להתייחס  
לארצות הברוקר של נקיע "סביני". הנקיע  
המקיע של מלול בארצות הברוקר למתת הים.  
כשמע אברשה סביני את הספור, הם  
מקמולו, כיחכת בגורו והתייצב מול את  
המרתאן אה... בעניין ארצות הברוקר, אנתול  
בקעשים שיהיה גם בקירק חל'ה שם, וזאת  
יודעים. הנקיע של חיים ברילל.

מרה מאד יימצא מחליף ובאותה מהירות ייעלם אברשה טמיר מן הכותרות. רק במרספקטיבה של זמן יכירו מבקרי ומתנגדי – אלה ששחרו ממנו כי לא הכירו אותו, ואלה שחששו מפניו בגלל שהכירו אותו – שאכן קלע רמי אוגור בהדרתו: אברשה טמיר הוא בול נדיר, והם עוד יתגעעו אליו.

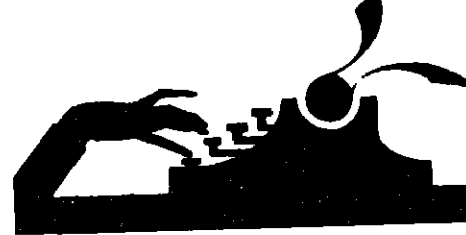
## אבי בטלהיים

אלי יוסף שושהיים, רופא כירורג בכיר החליט "שקוץ עקרב" בישראלית הוא לא תרגום מדויק. הוא הכניס מילה הזאת לשפתנו מהחיים. בוודאי, משתתפים צעירי הדורות האחרים, משרד התרבות ומשרד החינוך, לברור, "בירת מילה" זו פעולה חיונית לשם אהבה וקצת בן ה"מיל" לא רק האדם. ולכן הוא מתנגד לשמוש ב"קלמפס". טוען שהפעולה התנאומית והזוהה של הקלמפס גורמת לכאב אנושי ילדיו. ר"ר שושהיים טוען, לדבריו, על מקרים בהם נגרם נזק כלכלי רב לאחר שמוש ב"קלמפס". אך ייתכן את דום הלבבות לשמוע בתרבות את דברים אחרים ולא הכח כי הקלמפס הוא שגור נכר.

**תלמה פרוינד**  
**סופסוף**

## 49 חזקתו

חיים ואוהבים



היה קיפוח?

שירה שטרקלסון, חכ"ת לשעבר ועתה ירד תנועה, אמונה, תנועה האשה הדתית לאומית, חזרת עיריית לבי... תה קיפוח? כינה מפעילי חזרת לבי... אבי, אבל אין כעיות? נהני אגו מכירים אותי ועצרים לי אפילו איפה שאסור להם? בסבת היא בתורנית מטבח.

אמונה, ארנון הנשים השלישי בגודלו בארץ, לאחר נעמת וריצו 70,000 חברות, מחליט לפרוץ את האלמנטים התקשורתית שלו. מפגש בוקר אלגנטי על קפה וכריכי בגינה. שרה שטרקלסון מרצה באריכות על עקרונות התנועה - חינוך התא המשפחתי, פיתוח רשת מפעלים חינוכיים, העשרה רוחנית של האשה, קליטה חברתית-דתית של עולים. לחברות מימינה ומשמאלה לא נותר וריבה (ומן להוסיף ולהסביר את אמונתה של אמונה).

התקשורת נחלקת לשני מחנות בוררים: נציגות חילונית - ונציגות שומרות מסורת. קשה להימנע מן הוויכוח על מה שבאמת כואב לנו כנשים: מעמד האשה בחברה, בתי דין רבניים, קיפוח, שרה שטרקלסון מנווטת את דבריה בכיוון סובלני. הרקמה ועדה של חברות, משפחיות, עובדות סוציאליות, המנסה ללכת לקראת מעורבות בנרש הגיל, לחפש דרכים איך להקל על האשה במסגרת ההלכה, מישהי מעירה שטרקלסון תמרידת של קיפוח בימי אישות, שטרקלסון ודורי זה מה שמפריע לנו: הגישה השלילית מראש לגבי מסורת ההלכה. כל המימסר היחיד המסורתי הרבנות.

אחרת שואלת: מדוע שלא תהיה לי גישה אנטגוניסטית כלפי בית הדין הרבני אשר מראש מעמיד אותי כעמדה נחותה? כביאם דוגמאות.

זהירות

פעם חשבתי שבחיים צריך להיזהר רק מאוטומובילים. כאשר תצאם את הכביש ושירי או עיני לא רמזו לך את החרי (ומן צריך להיזהר גם מנחשים, כאשר יוצאים למחנה בחיק הטבע, שום דבר נוסף לא הפחיד אותי. בינתיים ודמו הרבה מים מן הנחלים אל הים והבנאדם יודע שיש לנוח מיהנה זהירות עם הרבה תופעות אחרות בחיים. כמו למשל, עם חברה הפותחת את השיחה אחר כלא נעים לי להניד לך, אבל...

או כמו עם בעלי-מלאכה, האומר לך לפני שהשמיץ את מחיריהם-לשמיץ: גברתי, לא נגל לך. אז למען הללו, האמיצים, שאינם מודעים משום דבר בחיים - ערכתי רשימה קטנה, ולא מושלמת, של מה שיש להיזהר ממנו בחיים.

- מוסרם בו העובדים לבושים חלוקים לבנים.
- מסרטים שהבקורות חולקות לו חמישה כוכבים, סופר-ליוויים ומהלל.
- ממסערה קטנה וממלצת אשר תמיר ריקה.
- מנהג שאינו סובל שמישהו משיג אותו.
- מנהגת המשיכה לשבת ולהתאפר.

תיבת דואר / "מימוש" ולא, "ניצול" החיילת

לדלי יקרה: היי נא סמוכה ובטוחה כי הדבה אני מיינעת את מוחי עד אשר אני "ממציאה" כוונה. מכאן שהחיילת לי כוונה סמוייה כאשר השתמשה במילה "ניצול" במקום "מימוש". שהרי חיילת באחרונה לעולם על הניצול של החיילת, גם במובן המיתי, והרבה חורים הדירו שיה מעיניהן בשל הספורים על הניצול של בנותיהן. וזוהי זו הורמנות טובה לעשות הרגיל של "אימאם מסתובב", יש גם ניצול חובי.

במכונית, לאט לאט, כאשר משהו במכונית בצר ממתין שתוזח ותפנה לו חניה.

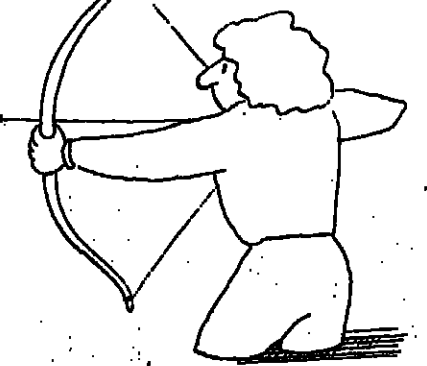
- ממחור/מאב שחמיר ביום החולדת של חור על אותה החכמה: "הבאית לך את עצמי בתור חמנה". בשאר ימות השנה הוא מסתפק בכחן השמלה.
- ממי שאומר לך בתקשורתית: "אבל, כל כוונתי היתה רק לטובתך..."
- מהילי שאומר לך בפרצוף של צריק: "אני לא יודע למה, אבל המורה מבקשת שתתקשרי אתה".
- מבנית בחנות נעלים האומרת לך: "המנה עוד יתרחב".
- מתופרת הנוקת ליותר מאשר שלוש מרידות.
- מנחמנית בדרך בינעיונית בלילה, שאינו חל מלפוק.

ממי שעשית לו טובה, הלוויית לו כסף, וצאצא עכור את הערומים מחר האש.

אז ידוע שיש גם צד שני למלחמה? אמר בטרם, מלחמת יום שבתה בנפטרותו של יום שבתה, העלה לריכוז היה צורקיראה יום שבתה, אחר אחר כבוד לעלות צפונה. אורי יום שבתה, שגורא לו פעם מישהו יום שבתה, מן את עצמו, היו עכשיו חריגה מהמסורת, מלחמת הכוללות שלו. יום שבתה מהמקום השישי, אחר, יום שבתה על המילואים. על המדים. על מה?

אז ידוע שיש גם צד שני למלחמה? אמר בטרם, מלחמת יום שבתה בנפטרותו של יום שבתה, העלה לריכוז היה צורקיראה יום שבתה, אחר אחר כבוד לעלות צפונה. אורי יום שבתה, שגורא לו פעם מישהו יום שבתה, מן את עצמו, היו עכשיו חריגה מהמסורת, מלחמת הכוללות שלו. יום שבתה מהמקום השישי, אחר, יום שבתה על המילואים. על המדים. על מה?

הורוסקופ

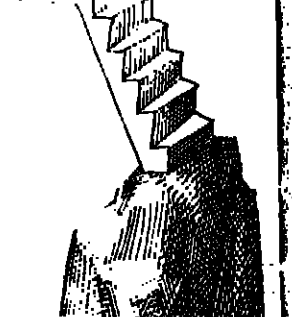


תחזית לשבוע שבין 12.12 ל-12.12

קשת (22 בדצמבר עד 21 בדצמבר) אתם עוסקים השבוע בהזדויות חדשות, כדאי להקדיש זמן לתחזית ולשמוע על טאקס. בי מוס אלה אל תפוזר הבטחות, כי תחשקו לעמוד בהן, זמן שיקודש להתבודדות עשוי להביא עמ' אכזבה מעינית.

גד' (22 בדצמבר עד 19 ביטור) תחזית עמוסה אחריו בנושא הקשור לקריירה לא תביא לכם את החובב שאותו חפצתם, וה' שיוכל למעול בכוונתו עצמכם כדי להבטיח תחזית מוח. השבוע עשויות להתעורר שאימות חדשות.

מורה אור



נור מלחמה

אז מוכרים בנגנת המלחמה. אחר נעמן מחנך תחזית עצמו כאילו פגעו בידיו קודם שלו. לגבי המלחמה היא טעם שישנה את כל חייו. הבאה לו תהיה תוכה לו כתר. חור הביתה בשלום כנצחה. יום שבתה מן אשתי מוכרים כלחט כזה שמשותק תופקס את האסונות שהמלחמה בא.

אז ידוע שיש גם צד שני למלחמה? אמר בטרם, מלחמת יום שבתה בנפטרותו של יום שבתה, העלה לריכוז היה צורקיראה יום שבתה, אחר אחר כבוד לעלות צפונה. אורי יום שבתה, שגורא לו פעם מישהו יום שבתה, מן את עצמו, היו עכשיו חריגה מהמסורת, מלחמת הכוללות שלו. יום שבתה מהמקום השישי, אחר, יום שבתה על המילואים. על המדים. על מה?

אז ידוע שיש גם צד שני למלחמה? אמר בטרם, מלחמת יום שבתה בנפטרותו של יום שבתה, העלה לריכוז היה צורקיראה יום שבתה, אחר אחר כבוד לעלות צפונה. אורי יום שבתה, שגורא לו פעם מישהו יום שבתה, מן את עצמו, היו עכשיו חריגה מהמסורת, מלחמת הכוללות שלו. יום שבתה מהמקום השישי, אחר, יום שבתה על המילואים. על המדים. על מה?

סרן (21 ביוני עד 22 ביולי) נושא הבית יעסיק אתכם השבוע, אתם עשויים לארח חברים מהעבודה, ואם אתם מחפשים די רח, השבוע יש לכם סיכוי טוב למצוא. חומנו מלחקל למריבות משפחתיות וחדישו את חרמי אנטיקה ואת חבוליו.

אריה (23 ביולי עד 22 באוגוסט) בימים אלה אתם שומעים חשודה בתחום היצירה ומיטיבים לבטא את עצמכם בצורות שונות. טיז' לים קצרים יטבו לכם עונג. קרוב לוודאי שתבקשו לחקור תחום חדש.

בחולת (23 באוגוסט עד 22 בספטמבר) אתם עשויים למצוא מציאות במכירות מיוחדות ובבוארים. השבוע צפויות התפתחויות מבטיות בתחום הקאריירה. בימים אלה אתם מוצאים מ' נוע דרך פעילות יצירתית, תחביבים, ועיסוקים ומאמצים.

מאזניים (23 בספטמבר עד 22 באוקטובר) לא תחשקו לגלות ולחזות מהחיים בימים אלה. צמח לחומה משמחת. אתם תוקמנים יותר מולדת צמח לוחבות. כדאי לחשוב יתר לפני שקונים משהו לבית. חזיתו לא לאבד דברים.

עקרב (23 באוקטובר עד 21 בנובמבר) את המשפחה במחשן או בבוזים, אתם עשויים לנלות דברים שימושית. אתם עשויים לערוך שינויים בחדר השינה. השבוע חזונו ממלכות משפחתיות וביחית. אל תגלו את הקלעים שלכם מוטב להמתין.

יוצאים לפאטורילים. לפתיחת צירים ולפעמים לפשיטות. ישבנו בצידון, אני לא יודע בדיוק איך להסביר את זה, אבל כנראה שראו עלי שאני מוכרם. אין מה לעשות. זה כנראה היה על הפנים שלי. עד שיום אחד ניגס אלי המג'ד. שם יד על הכתף שלי ואמר: 'מה יש לך, שאתה חורש את הארמה עם האף?' הוא התחיל לדבר אלי בהבנה מואת. אולי חיפשו מישהו שיניח יד על הכתף וידבר איתי. או אמרו לי בפשטות שאני חוטב כרצונות להתאבד.

אורי היה מרוצה שבכתי לא היה איש. גליה הלכה לעיסוקיה והבנים גם הם כמו נפוצו לכל עבר. השיחה היתה אינטימית. מביכה. לא אדם זה. אלא שכן שאתה גר איתו באותו בית, ופתאום חשיפה כזאת. "המג'ד אמר לי 'אם אתה רוצה למות, אז לפחות תעשה את זה בצורה מכובדת, שתביא כבוד למשפחה. שהילדים יוכרו אותך מתוך הערצה. כמו גיבור. בוא תצטרף לפעולות הסירה. למשימות שיוצאים אליהן רק מתגברים. תאר לעצמך שתוכל לקבל צל"ש ואז איר הכבוד שלך יעלה. ואפילו נופל אדם במשימה כזו, הוא נשכב למנוחות בלווייה צבאית מכובדת..."

לרגע השתקת ואחר-כך, "חשבתי שזה ילמד לקח כל מי שיוולד כי הסכמתי להתגרש. בסתר לבי ידעתי שאין לי אומץ להתאבד. קיוויתי שאפול באחת הפעולות. יצאתי לסיוורייבוקר, פתיחת צירים. היינו חוטפים אש תופת ואני הייתי בין הראשונים שחלכו. אמרתי למג'ד - אם יש לך משימת תאבדות, שלח אותי. שלח אותי עם שלושים קילו חומר-נפץ על הגב. לתור מתחם טרי. אפוצץ שם את עצמי. מי שנמאסו עליו החיים. במקום סתם להתאבד כל תועלת, למה שלא יקח איתו כמה רצחים. כמו שמסוק? "מה אני אגיד לך, הפכתי לגיבור. לא משהו שהייתי אמיד-לב אלא משהו שרציתי למות. אני זוכר איך השתתפתי בחשיפת מוקשים מוקשים ומטעניצ. איך הייתי משיב באש כאשר ירו עלינו. באופן אינסטינקטיווי משתתק. קופץ, מניק, מסתער ויורה. אני חושב שלפחות שיהיה שמונה מחבלים חמוגים היו עכודה שלי".

סירדו לי חופשה לארבע ימים. בבית קיבלו אותי כמו קינץ. הבן מייש ביראת כבוד את הדובה. הבן השני לבש את השחמץ והקסדה ועשה הרבה רות. אשתי פינקה אותי עם הרבה פצצני-דמנצני".

וככה בניתי את עולמי. הכל עניין של כטחון עצמי. חזיתי הביתה מלך. כשקט אמרתי לאשה שהגיע הזמן שנתגרש ואחרי זה התחלתי לחיות באמת. יש לי עכשיו חברה שמעריצה אותי. מסתכלת עלי בעיני עגל גדולות. הילדים מבקרים אותי לעתים קרובות. אנתנו מבלים נהדר. הבן חוזין אותי להרצות בבית הספר על המלחמה וכשאנחנו מוכרים ואמא שלו מקשיבה. הוא אומר לה 'סליחה גברת זה עניין לגברים ומיטיבים לבטא את עצמכם בצורות שונות. טיז' לים קצרים יטבו לכם עונג. קרוב לוודאי שתבקשו לחקור תחום חדש.

אחר חור הביתה כגיבור. מתגורר בקומה השישית. הפך למנהל כוח-אדם של מפעל מצליות. אבל עכשיו, לאחר שסיים את סיפור גבורתו, הוא מספר עוד משהו לאורי. משהו שהתבייש לספר אפילו לעצמו. כשחזרתי הביתה הפכתי לגיבור. כשקניתי את מקומי במשפחה שבת ליחידה. היינו צריכים אותו לילה לצאת לפאטוריל אליו. ופתאום נתקפתי קרחת של פחד. כיסו אותי במיכות ואני הצטמררת, עצם המחשבה על כל מעש הגבורה שעשיתי גרמו לי להתכווץ כאימה. פתאום הבנתי מה עשיתי. הייתי כמו אדם שהולך על קצה דג. כשהוא סהורי כשהתחפק, גילה גם את משמעות התחום שלמה...

מלחמת יום שבתה





8.12 - 15.12.85

# פסטיבל ה עצונעים חבר שביר לצרכן

**עצונות ונות** עד 25% הנחה  
משחקי חברה  
מכוניות  
אופני ילדים

**LEGO חנוכה**

ילדים!  
הביאו חנוכיות וסביבונים  
מאבני LEGO למשביר לצרכן  
לתחרות הפרסים עד 15.12.85  
הפרסים:  
LEGO רכבת עם טרנספורמטור  
LEGO "אוניברסל" עם מנוע חשמלי  
LEGO חלל  
לכל משתתף - שי מ- LEGO

**מבצע חנוכה במשביר לצרכן**

המל 150,000 ש"ח זכות השתתפות כמולח  
רלוף ענק וב-10 חנוכה בקניה הבאה

החשביר בצרכן מבצע חנוכה	החשביר בצרכן מבצע חנוכה
זכות הנחה בקינה הבאה במחלקות ילדים ועצונות	זכות הנחה בקינה הבאה במחלקות ילדים ועצונות
10% הנחה	10% הנחה
במעמד קניה אחת	במעמד קניה אחת
* החנוכה היא על סכום נטו * בתוקף עד 12.85	* החנוכה היא על סכום נטו * בתוקף עד 12.85

הפרסים בחנוכה:  
6 זוגות אופני ילדים VIVI  
10 זוגות חשמליים  
4 סוסים בריקים  
5 מערכות לוגיקה

**הנחות לחורף 25%**  
מבחר הלבשה והנעלה עד 25% הנחה

**30%** הנחה  
**25%** הנחה  
**20%** הנחה  
שמיכות וכריות  
שמיכות פוך  
"פריד" "נועם"  
כלי מיטה  
"כיתן"

**הנחות גדולות במחלקות כלי-בית, חשמל-בית ותמרוקים**

**הגרלות חנם במשביר לצרכן לרוכשי הכרטיס הכחול**

על כל קניה עד 30,000 ש"ח - 2 גרלות חנם  
על כל קניה מעל 30,000 ש"ח - 3 גרלות חנם  
על כל קניה מעל 60,000 ש"ח - 4 גרלות חנם  
על כל קניה מעל 90,000 ש"ח - 5 גרלות חנם  
על כל קניה מעל 120,000 ש"ח - 6 גרלות חנם

**במשביר לצרכן קנית - בפיס חנם זכית**

פרסום חריש

# רואים אותך - זוכרים אותך!

זה הזמן לקדם את  
מכירותיך בעזרת  
שי-פרסומי שימושי,  
נאה ומושך עין!

שי-פרסומי נאה, מכבד  
את הנותן ומשמח את המקבל  
בהשקעה קטנה-תפיק תועלת  
מרובה ולאורך זמן



לדשותכם מבחר מוצרי פיו.סי.  
וסקאי מכל הסוגים: \* תיקי נסיעות  
\* תיקי ועידות \* יומני שנה בעיצוב  
נאה וחדשני \* אלבומי תמונות  
מכל הסוגים \* מוצרים מגוונים  
לענף מכשירי הכתיבה.

**ישירות מהיצרן-תוצרת כחול לבן**

**★ למשרדי נסיעות**

**★ לענף מכשירי הכתיבה**

**★ לצלמים וסטודיו לצילום**

שימו לב - לקראת עונת  
הנסיעות המרובה, הצעת  
מיוחדת: תיקי נסיעות, נרחיק  
דרכון, תגי מזוודות ועוד...

אם הנותן לא נמנה עדין על  
חוג הקוחות - הזמן עוד רחוק  
את נציגו ללא כל התחייבות

מבצע מיוחד - אלבומי תמונות  
בחוספת הדפסת שם הסטודיו -  
חינם !!! מחירים מיוחדים  
לתחילת העונה, אל תחמיצו !!!

הזמן עוד חיום את נציגנו ליעוץ  
ללא כל התחייבות מצידך!  
052-557593, 052-557281, טלפון: 052-78497

**60% הנחה**  
למוצרי פרסום

לקניינים ומוסדות-  
מבחר מוצרי פיו.סי.  
למשרד (קלסרים ועוד)

חבר  
בדאר  
BARTER

פסטיבל ה עצונעים